

BeritaJMM

Newsletter of the Department of Museums Malaysia



BERITA JMM JILID 15 / BIL.3 SEPT - DIS 2013

ISSN 2231 - 8321



MENARIK DI DALAM

3 MAJLIS PERASMIAN PAMERAN DAN
PROGRAM BICARA TEKSTIL
ZANDRA RHODES

5 PROGRAM KARNIVAL BERSAMA
MUZIUM GALERIA PERDANA

12 PROGRAM TEROKAI
MUZIUM NEGARA

16 BENGKEL PELAN STRATEGIK
JANGKA PANJANG JABATAN
MUZIUM NEGARA



LIDAH PENGARANG

Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 yang menetapkan mata pelajaran sejarah sebagai mata pelajaran wajib bagi pelajar sekolah kebangsaan telah membuka dimensi baharu kepada muzium yang merupakan sebuah pusat pendidikan tidak formal kerana di dalamnya tersimpan dan terkumpul sumber ilmu yang merangkumi warisan sejarah dan tamadun bangsa yang sangat berharga. Muzium juga menjadi pusat rujukan dan pendidikan luar terbuka yang terbaik kepada masyarakat di segenap peringkat sama ada di peringkat keluarga, warga sekolah dan pengajian tinggi, orang awam dan pelancong.

Dalam konteks negara ini, institusi muzium mempunyai dua peranan dan tanggungjawab yang utama, iaitu mempromosi peninggalan sejarah dan warisan budaya ke arah mempertahankan dan mengekalkan budaya berkenaan. Selain itu, ia juga bertanggungjawab menanamkan semangat jati diri bangsa dengan membawa masyarakat kepada memori tamadun bangsa silam yang merupakan komponen penting dalam pembinaan dan pemerkasaan negara bangsa dan mengangkat konsep Rukun Negara.

Institusi muzium harus diberikan nafas baharu bagi mengangkat imej dan peranan muzium selaras dengan cita rasa masyarakat. Warga muzium harus lebih kreatif melalui pendekatan dan kaedah pendidikan yang dapat membantu generasi muda supaya lebih memahami dan menghargai budaya, sejarah serta bangsa, di samping memupuk sikap bangga terhadap usaha dan pencapaian yang telah dilakukan oleh generasi terdahulu.

Selaras dengan kepentingan pendidikan muzium tersebut, Jabatan Muzium Malaysia berusaha melaksanakan pelbagai program dan aktiviti antaranya termasuklah Program Bicara Tekstil Zandra Rhodes, Program Karnival Bersama Muzium Galeria Perdana, Program Terokai Muzium Negara dan Program Bermalam di Muzium JMM Wilayah Labuan. Pendekatan ini mencerminkan inisiatif jabatan dalam menekankan aktiviti yang bersifat interaktif dan mesra masyarakat agar aktiviti pengembangan ilmu dapat dijalankan secara berkesan dan bersifat jangka panjang.

"Kunjungilah Muzium"

Mohd Azmi bin Mohd Yusof
Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi

Penasihat
Dato' Ibrahim bin Ismail

Ketua Editor
Wan Jamaluddin bin Wan Yusoff

Editor
Kamarul Baharin bin A. Kasim
Mohd Azmi bin Mohd Yusof
Azmi bin Ismail

Penyelaras
Bahagian Penyelidikan

Reka bentuk dan Reka letak
Nor Hasni binti Che Hassan
Nor Hafizzah binti Abd Rahman

Fotografi
Sumber Media

Edaran
Unit Perpustakaan

Diterbitkan oleh
Jabatan Muzium Malaysia,
Jalan Damansara,
50566 Kuala Lumpur.
Tel.: (+603) 2267-1000 (+603) 2282-6255
Faks: (+603) 2282-6434
<http://www.jmm.gov.my>

Dicetak oleh
Attin Press
No.46, Jalan 2/108, Taman Salak Jaya,
Salak Selatan, 57100 Kuala Lumpur.

Berita JMM

Diterbitkan empat bulan sekali. Buletin ini juga boleh dimuat turun daripada laman web JMM.



MAJLIS PERASMIAN PAMERAN DAN PROGRAM BICARA TEKSTIL ZANDRA RHODES

Jabatan Muzium Malaysia buat julung kalinya telah mempersembahkan pameran fesyen terkenal dari London, Zandra Rhodes di Muzium Tekstil Negara dari 12 November 2013 hingga 12 Januari 2014. Pameran seumpama ini pernah diadakan di muzium terkemuka dunia antaranya Muzium Franz Meyer, Mexico dan Institut Diraja Melbourne, Australia. Legenda industri fesyen dan tekstil dari Britain mempersembahkan barisan mahakaryanya untuk tatapan peminat fesyen tempatan dalam satu pameran berjudul "Zandra Rhodes: Jalinan Cinta Tekstil Sepanjang Hayat".

Mengambil tempat di Muzium Tekstil Kebangsaan, pameran ini menyoroti perjalanan kerjaya Zandra yang menjangkau usia 47 tahun. Gaya eksentrik dan ekstrovertnya terserlah dalam seleksi rekaan tekstil dan busana yang disifatkan ramai pengeluar sebagai *outrageous* pada awal kerjayanya. Antara yang menjadi tumpuan dalam pameran ini termasuklah busana mewah yang pernah dipakai oleh mendiang Puteri Diana. Objektif pameran ini untuk memberikan pendedahan dan pengetahuan baharu kepada semua pereka dan pencinta fesyen negara ini dalam industri tekstil. Ke Bawah Duli Yang Teramat Mulia Tengku Puan Pahang, Tunku Hajah Aminah Maimunah Iskandariah binti Almarhum Sultan Iskandar Al-Haj telah berkenan

mencemar duli merasmikan pameran tersebut pada 13 November 2013, di Muzium Tekstil Negara. Perasmian ini turut dihadiri oleh Ketua Pengarah Jabatan Muzium Malaysia, Zandra Rhodes, golongan kenamaan, pereka fesyen, warga media dan jemputan yang terdiri daripada penggemar fesyen. Bagi menyertai lagi majlis turut diadakan peragaan fesyen oleh model tempatan yang memakai enam rekaan baju koleksi Zandra Rhodes.

Bersempena pameran ini, Jabatan Muzium Malaysia (JMM) telah mengambil inisiatif menganjurkan "Textile Talk Zandra Rhodes: The Birth of the Pearl Fisher an Opera by Bizet" pada 11 November 2013 bertempat di Auditorium JMM. Secara umumnya "Textile Talk" ini diadakan untuk memberikan pendedahan kepada peserta tentang revolusi fesyen dunia dari 1970 hingga kini.

Objektif "Textile Talk" ini adalah:

- untuk memberikan pengetahuan kepada peserta tentang beberapa fesyen yang telah direka oleh Zandra Rhodes, sehingga dinobatkan sebagai "revolutionized the world of fashion".
- untuk memberikan pengetahuan tentang beberapa jenis fabrik dan corak untuk menghasilkan sesuatu rekaan.

Seramai 213 orang peserta yang terdiri daripada 87 orang kakitangan JMM manakala selebihnya

peserta dari luar. Diharapkan "Textile Talk" ini dapat memberikan ilmu serta idea yang segar bagi menghasilkan sesuatu rekaan dalam dunia fesyen terkini.





PROGRAM KARNIVAL BERSAMA MUZIUM GALERIA PERDANA

Oleh: Mohd. Jamil bin Haron, Bahagian Komunikasi Korporat (jamil@jmm.gov.my)

Bersempena cuti persekolahan 2013, Jabatan Muzium Malaysia (JMM) telah menganjurkan Karnival Bersama Muzium bertempat di Galeria Perdana, Langkawi. Karnival yang berlangsung dari 14 - 15 Disember 2013 telah dimeriahkan dengan pelbagai aktiviti menarik antaranya termasuklah jualan dan demonstrasi makanan tradisional dari Kedah dan Perlis, dan demonstrasi mengukir hulu keris dan tenun. Selain itu, pertandingan masakan antara pelajar Kolej Komuniti Langkawi juga turut diadakan dengan tema masakan "Kepelbagaian masakan Malaysia". Tetamu kehormat dalam karnival ini ialah Timbalan Ketua Setiausaha (Kebudayaan), Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia, iaitu YBhg. Datuk Haji Abdul Ghafar bin A. Tambi yang turut menyaksikan penyerahan kereta Proton Perdana Eksekutif kepada YBhg Dato' Ibrahim bin Ismail, Ketua Pengarah Jabatan Muzium Malaysia. Kereta tersebut akan dipamerkan di Galeria Perdana untuk tatapan pengunjung.





SIDANG MEDIA PAMERAN MAJLIS RAJA-RAJA MELAYU

Oleh: Salmiahwati binti Djafar, Muzium Diraja (salmiahwatidj@jmm.gov.my)

Pada 18 November 2013 bertempat di Balairung Seri, Muzium Diraja (Istana Negara Lama) telah berlangsung majlis sidang media Pameran Majlis Raja-Raja Melayu: Penaung Legasi Raja-Raja Melayu. Pameran khas yang buat julung kali dianjurkan oleh Jabatan Muzium Malaysia (JMM) dengan kerjasama Pejabat Penyimpan Mohor Besar Raja-Raja Melayu ini dibuka selama dua bulan kepada orang ramai hingga 19 Januari 2014.

Majlis sidang media dimulakan dengan ucapan alu-aluan oleh YBhg. Dato' Ibrahim bin Ismail, Ketua Pengarah JMM dan diteruskan dengan sesi soal jawab bersama YBhg. Dato' Seri Syed Danial bin Syed Ahmad, Penyimpan Mohor Besar Raja-Raja dan Cik Hayati binti Mohamad Zawawi, Kurator Muzium Diraja. Majlis ini turut dimeriahkan dengan kehadiran para pegawai kanan dan kakitangan JMM.

Antara objektif pameran ini termasukah untuk menjelaskan sejarah penubuhan Majlis Raja-Raja Melayu yang sangat signifikan dalam sistem Raja Berperlembagaan di Malaysia. Selain itu, pameran ini dapat memberikan pendedahan dan pengetahuan kepada masyarakat tentang peranan dan kepentingan





Majlis Raja-Raja Melayu dan Penyimpan Mohor Besar Raja-Raja Melayu. Seterusnya, mendokumentasikan warisan sejarah berkenaan penubuhan Majlis Raja-Raja Melayu dan kepentingannya sehingga kini untuk tatapan generasi akan datang sejajar dengan misi dan objektif JMM.

Pameran ini dibahagikan kepada enam segmen yang memaparkan mengenai Sejarah Mesyuarat Durbar, Majlis Raja-Raja Melayu, Mesyuarat Majlis Raja-Raja Melayu, Organisasi Institusi Majlis Raja-Raja Melayu,

Mohor Besar Raja-Raja Melayu serta Sumbangan Majlis Raja-Raja Melayu dan Pejabat Penyimpan Mohor Besar Raja-Raja Melayu kepada masyarakat. Antara lain yang menarik dipamerkan ialah artifak Mohor Besar Raja-Raja Melayu, diorama susunan Mesyuarat Majlis Raja-Raja Melayu, Kertas Undi dan Pingat Emas Anugerah Pelajaran Diraja. Sepanjang pameran ini berlangsung, ia telah mendapat sambutan yang menggalakkan daripada pelbagai agensi kerajaan dan swasta, para pelajar sekolah dan institusi pengajian tinggi serta orang perseorangan.





SENTAPAN MUZIUM DIRAJA 2013 BERSAMA MEDIA

Oleh: **Salmiahwati binti Djafar**, Muzium Diraja (salmiahwati@jmm.gov.my)

Program Sentapan Muzium Diraja 2013 Bersama Media telah diadakan pada 8 Disember 2013 bertempat di Kolam Muzium Diraja (Istana Negara Lama). Program yang bermula seawal jam 9.00 pagi dan berakhir pada jam 1.30 tengah hari telah disertai oleh 120 orang peserta yang terdiri daripada kakitangan Jabatan Muzium Malaysia (JMM) dan wakil media.

Aktiviti memancing yang berkonsepkan tradisional dengan menggunakan batang pancing yang diperbuat daripada buluh dan bertam, dimulakan dengan ucapan alu-aluan oleh YBhg. Dato' Ibrahim bin Ismail, Ketua Pengarah JMM. Seterusnya, siren dibunyikan yang menandakan bermulanya acara pertandingan tersebut. Antara acara yang dipertandingkan sepanjang program berlangsung termasuklah tangkapan ikan terberat, tangkapan ikan terpantas dan terbanyak serta hadiah misteri.

Hadiyah lumayan yang ditawarkan ialah Foldable Bike sebagai hadiah utama menambah keterujaan para peserta semasa acara pertandingan memancing dijalankan. Bagi memeriahkan lagi suasana program memancing, acara makan durian, demonstrasi pengawetan ikan (tak sedermi basah) oleh Muzium Alam Semula Jadi dan lawatan berpandu ke Dusun

Diraja telah diadakan. Seterusnya, program memancing diakhiri dengan majlis penyampaian hadiah yang disampaikan oleh YBhg. Dato' Ibrahim bin Ismail dan acara cabutan bertuah yang menawarkan 30 hadiah yang menarik kepada para pemenang dan peserta yang bertuah.





SIDANG KEMUNCAK SEJARAH MALAYSIA 2013

Pada 17 Disember 2013, program Sidang Kemuncak Sejarah yang bertemakan "Memperkasa Sejarah sebagai Wahana Pembangunan" telah dirasmikan oleh YABhg. Tun Musa Hitam, mantan Timbalan Perdana Menteri Malaysia di Anjung Wisma Sejarah, Kuala Lumpur. Manakala sesi ucapan utama pula telah disampaikan oleh Prof. Ulung Dato' Dr. Shamsul Amri Baharuddin, Pengarah Institut Kajian Etnik, UKM dan Tan Sri Omar Mohd. Hashim selaku Pengurus Jawatankuasa Eksekutif, Persatuan Sejarah Malaysia. Sidang kemuncak yang berlangsung selama dua hari ini adalah hasil kerjasama erat antara Persatuan Sejarah Malaysia (PSM) dengan pelbagai

institusi termasuklah Jabatan Muzium Malaysia (JMM). Penglibatan pegawai dan kakitangan JMM dalam tugasannya keurusetiaan serta pelantikan Encik Mohd Azmi bin Mohd Yusof, Pengarah Bahagian Penyelidikan, Jabatan Muzium Malaysia sebagai salah seorang pemakalah telah menyumbang kepada kelancaran program. Malahan ia mendapat perhatian menggalakkan daripada peserta sidang yang teruja dengan aspek terapan bidang pemuziuman sebagai medium kepada usaha pengukuhan sistem penyampaian maklumat sejarah negara. Sidang Kemuncak Sejarah dianjurkan bagi memastikan objektifnya tercapai, iaitu;

- i. Menggagas pemikiran penggiat sejarah dan sarjana Ilmu Sosial bagi memantapkan "budaya sejarah" negara.
- ii. Memperkasakan peranan sejarawan dan ilmuwan sosial untuk menyediakan input ilmiah sejarah bagi melengkapi dasar dan keperluan pembangunan nasional.
- iii. Menggembangkan tenaga kepakaran sarjana pelbagai disiplin dan penggiat sejarah awam ke dalam sebuah





Komuniti Epistemik Nasional untuk menghasilkan memorandum tentang kepentingan input sejarah dalam pembangunan negara.

- iv. Pengupayaan fungsi sosial sejarah bagi meningkatkan kesedaran sejarah, perkongsian identiti, perasaan cinta terhadap tanah air dan perpaduan dalam kalangan masyarakat.
- v. Menggiatkan kolaborasi menerusi penjaringan institusi dan para sarjana pelbagai bidang untuk menangani isu bercorak kesejarahan yang membawa perpecahan dalam kalangan masyarakat.
- vi. Meningkatkan peranan PSM sebagai penghubung antara penggiat sejarah akademik dan penggiat sejarah awam.

Persidangan tersebut telah dihadiri oleh 303 orang peserta daripada pelbagai jabatan, agensi, universiti dan orang perseorangan. Manakala seramai 74 orang pemakalah yang dilantik daripada pelbagai disiplin ilmu telah menyampaikan pembentangannya. Sidang ini berkonsepkan sesi pembentangan selari dan peserta dapat menyertai sesi mengikut kesesuaian bidang atau minat. Selain itu, kepelbagaian topik pembentangan berdasarkan disiplin ilmu yang berbeza memberikan pengalaman dan pengetahuan yang menarik minat peserta untuk kekal mengikuti sidang tersebut hingga selesai.

Sidang ini telah banyak mencetuskan idea dan input bagi memperkasakan peranan sejarawan

dan ilmuwan sosial dalam melengkapi keperluan pembangunan modal insan yang cintakan sejarah negara. Di samping itu, ia dapat memupuk perpaduan dalam kalangan masyarakat terutamanya generasi muda. Sidang bersejarah ini seharusnya diperluaskan lagi di seluruh negara agar semua lapisan masyarakat dapat memanfaatkan input yang diperoleh dan menggembungkan tenaga bagi mengupas segala persoalan kesejarahan secara tuntas. Sidang ini diakhiri dengan Majlis Penutupan oleh Tan Sri Omar Mohd Hashim, Pengerusi Jawatankuasa Eksekutif, Persatuan Sejarah Malaysia.





PROGRAM MUZIUM AUTOMOBIL NASIONAL BERSAMA PEMANDU TEKSI

Oleh : Intan Khafdrillia binti Fadzri, Muzium Automobil Nasional (intanfadzri@jmm.gov.my)

Pada 19 Disember 2013, Program "Muzium Automobil Nasional Bersama Pemandu Teksi" telah diadakan di Kafeteria Litar Antarabangsa Sepang. Program ini diadakan bertujuan menjalin hubungan kerjasama antara pihak muzium dan pemandu tekси yang bertindak sebagai duta atau agen yang secara tidak langsung membantu mempromosikan muzium kepada pelancong.



Selain itu, perbincangan dua hala dapat dilaksanakan untuk penambahbaikan kepada industri pelancongan negara khususnya menjelang Tahun Melawat Malaysia pada tahun 2014. Seramai 120 orang pemandu tekси daripada Persatuan Pemandu Teksi LCCT, Sepang telah dijemput hadir. Antara pengisian program termasuklah lawatan berpandu dan sesi tayangan video di Muzium Automobil Nasional. Program dimulakan dengan ucapan Pengurus Persatuan, Encik Abdul Razak bin Hashim dan seterusnya ucapan YBhg. Dato' Ibrahim bin Ismail, Ketua Pengarah Jabatan Muzium Malaysia (JMM).

Program kemudiannya diikuti dengan sesi interaksi para peserta bersama-sama dengan YBhg Dato' Ketua Pengarah JMM. Program ini diakhiri dengan sesi penyampaian sijil dan cenderamata yang telah disempurnakan oleh YBhg. Dato' Ibrahim bin Ismail kepada setiap pemandu tekси yang hadir pada petang itu.



PROGRAM TEROKAI MUZIUM NEGARA

Oleh: **Badrol Hisham bin Haji Abd. Rahman** (badrolhisham@jmm.gov.my), **Zuniwati binti Ab. Rahman** (zuniwati@jmm.gov.my)

Medium pendidikan dan pembelajaran bukan sekadar menerusi sesi pembelajaran secara formal di sekolah semata-mata. Sebaliknya, ia mencakupi pelbagai kaedah dan aspek yang berbeza berlandaskan keperluan dan kehendak semasa. Bagi merealisasikan matlamat untuk membudayakan muzium sebagai pemangkin kepada pendidikan tidak formal dalam kalangan golongan pelajar, Muzium Negara telah mengadakan satu program out-reach yang dinamai sebagai "Terokai Muzium Negara". Tujuan program ini dijalankan adalah untuk membentuk generasi muda yang lebih peka dan sensitif terhadap sejarah, budaya dan warisan negara, di samping

memberikan ruang yang lebih terbuka kepada golongan pendidik dan profesional muzium untuk menerapkan kepentingan subjek sejarah dalam program yang memanfaatkan para pelajar. Aktiviti yang disediakan membolehkan para guru dan pelajar menerokai pengalaman yang unik berinteraksi dengan koleksi artifak secara langsung, justeru mendorong pelajar berfikiran secara lebih kreatif berdasarkan kaedah normatif pendekatan.

Program ini telah melibatkan sebanyak tujuh buah sekolah luar bandar di daerah Perak Tengah, Perak Darul Ridzuan yang terdiri daripada empat buah





sekolah rendah dan tiga buah sekolah menengah. Sekolah rendah yang terlibat ialah Sekolah Rendah Jenis Kebangsaan Cina Chung Hwa; Sekolah Rendah Jenis Kebangsaan Tamil, Ladang Glenealy; Sekolah Kebangsaan Parit dan Sekolah Kebangsaan Sungai Perah (Sekolah Orang Asli), Kampung Sungai Perah.

Manakala tiga buah sekolah menengah pula terdiri daripada Sekolah Menengah Kebangsaan Iskandar Shah; Sekolah Menengah Sultan Muhammad Shah dan Sekolah Menengah Agama Maahad Al-Aziz. Program ini telah dijalankan dalam dua sesi yang berasingan, iaitu sesi pertama yang bermula pada 28 Oktober hingga 1 November 2013 dan sesi kedua pada 5 hingga 8 November 2013. Sepanjang program ini berlangsung,



kepentingan subjek sejarah, budaya dan warisan telah diterapkan menerusi pelbagai dimensi misalnya melalui aktiviti mini pameran dan sesi pengenalan budaya zaman prasejarah termasuklah corak kehidupan secara nomad, demonstrasi penggunaan alat batu, cara berpakaian menggunakan lapisan kulit kayu, sumber makanan masyarakat prasejarah dan kreativiti menghasilkan kraf yang berunsurkan sumber alam.



Aplikasi bahan dan kepelbagaian teknik penyampaian ternyata telah menarik minat para pelajar untuk berinteraksi dan melahirkan idea kreatif sepanjang aktiviti berlangsung. Sikap keterbukaan golongan guru dan pendidik malah ibu bapa yang turut serta telah menyumbang kepada kejayaan program yang dijalankan. Seyogia menerusi maklum balas yang diperoleh daripada pihak sekolah amat memberangsangkan dan rata-rata berpendapat program ini perlu diteruskan secara berkala, di samping mempelbagaikan tema dan bahan pameran.



PROGRAM CUTI SEKOLAH MUZIUM NEGARA

Oleh: Badrol Hisham bin Haji Abd. Rahman (badrolhisham@jmm.gov.my)

Persekitaran yang kondusif dan menarik pastinya menambat hati pengunjung khususnya generasi muda untuk mengunjungi muzium saban tahun terutamanya pada musim cuti persekolahan. Peluang sebegini memberikan ruang dan peluang kepada pelbagai peringkat usia untuk menjadikan muzium sebagai tempat berlibur, di samping memanfaatkan koleksi yang dipamerkan. Bagi memenuhi takwim cuti persekolahan pada tahun ini, Muzium Negara turut merangka dan melaksanakan pelbagai program dan



aktiviti bagi merangsang minda dan kreativiti generasi muda agar menjiwai nilai-nilai budaya, seni, sejarah dan warisan negara.

Antara aktiviti dan program yang disediakan termasuklah kuiz cuti sekolah yang bermula pada 16 November 2013 hingga 31 Disember 2013 yang telah menawarkan pelbagai hadiah menarik sumbangan The STAR Publications. Selain itu, bagi membangkitkan minat generasi muda kepada warisan budaya bangsa, satu bengkel Seni Permainan Kompang telah diadakan di Ruang Penerokaan Muzium Negara pada 16 November 2013. Aktiviti ini telah menarik minat golongan kanak-kanak daripada pelbagai kaum untuk mempelajari teknik-teknik dalam permainan kompong.

Seterusnya, pada 23 November dan 7 Disember 2013 telah berlangsung bengkel Seni Gunting Kertas Cina Siri I dan II. Seni Gunting Kertas Cina yang dikatakan berusia ratusan tahun ini telah menarik minat pelbagai peringkat usia untuk mengenali dan mempelajari teknik menghasilkannya. Seorang fasilitator berpengalaman, iaitu Encik Chua Kim Long, telah dijemput khas bagi mengendalikan bengkel ini. Kehendak dan kecenderungan golongan kanak-kanak



dan remaja terhadap aktiviti bersifat permainan turut diambil kira. Atas kesedaran tersebut, Muzium Negara telah menyediakan satu slot permainan tradisional dan permainan masa lapang pada 30 November 2013 bagi membolehkan pengunjung mengimbau kembali nostalgia permainan tersebut. Antara permainan dalam dewan yang disediakan termasuklah batu seremban, congkak, tudung botol, serak lidi dan baling getah. Manakala permainan luar dewan pula termasuklah ketinting, tapak gajah, gerek buluh, kelireng dan sepak bulu ayam.

Sementara itu, program terakhir bagi menutup takwim cuti persekolahan pada tahun ini turut menyisipkan Bengkel Seni Lipatan Tengkolok yang diadakan pada 14 Disember 2013. Bengkel ini memberikan informasi berkaitan sejarah, seni, falsafah, teknik dan gaya ikatan tengkolok yang dipakai oleh raja-raja dan golongan pembesar. Bengkel yang diadakan ini telah dihadiri oleh ramai peserta yang terdiri daripada pelbagai kaum dan peringkat usia yang berminat untuk mengenali dan mempelajari teknik serta cara ikatan dan pemakaian tengkolok dalam sesuatu majlis.

Kesemua aktiviti bersempena cuti sekolah yang telah diadakan di Muzium Negara ini dianggarkan telah menarik penyertaan seramai lebih 400 orang kanak-kanak dan ibu bapa yang mengaku telah meluangkan masa dengan aktiviti yang sangat berinformasi dan menyeronokkan selama dua jam di muzium. Sudah pasti, program dan aktiviti seumpama ini secara relatifnya

mampu menyokong dan membantu usaha berterusan pihak muzium untuk mendekati pelbagai peringkat usia khususnya generasi muda sebagai kumpulan sasaran yang penting dalam menyemarakkan lagi industri permuziuman di negara ini.





BENGKEL PELAN STRATEGIK JANGKA PANJANG JABATAN MUZIUM MALAYSIA

Oleh: **Fadliatun binti Azmi**, Bahagian Penyelarasan dan Pemantauan (fadliatun@jmm.gov.my)

Pada 5 dan 6 Oktober 2013, Jabatan Muzium Malaysia (JMM) telah menganjurkan Bengkel Pelan Strategik Jangka Panjang (PSJP) peringkat jabatan bertempat di Seri Menanti Resort, Kuala Pilah, Negeri Sembilan. Bengkel yang disertai oleh 35 orang pegawai JMM diadakan bagi tujuan mengemas kini dan memantapkan PSJP sedia ada dan turut melibatkan pindaan dan penyelarasan berkaitan dasar serta strategik JMM.

Bengkel ini dimulakan dengan ucapan alu-aluan oleh YBrs. Encik Wan Jamaluddin bin Wan Yusoff, Timbalan Ketua Pengarah JMM. Beliau turut memberikan penerangan ringkas mengenai PSJP dan kepentingannya kepada sesebuah jabatan atau agensi termasuklah JMM. Taklimat lengkap mengenai PSJP telah disampaikan oleh moderator jemputan YBrs. Dr. Ismail bin Jamaluddin, Setiausaha Bahagian Dasar dan Perancangan Strategik (Penerangan), Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia (KKMM).

Dalam taklimat tersebut, beliau menerangkan lebih mendalam tentang pentingnya JMM merangka PSJP dengan mengambil kira elemen utama, iaitu mengenal pasti hala tuju JMM yang jelas dan merangka PSJP berdasarkan proses perancangan strategik yang mantap. Malahan,



bengkel tersebut dikendali dan dibimbing sepenuhnya oleh beliau.

Bengkel yang berlangsung selama dua hari ini merangkumi perbincangan dan pembentangan kumpulan. Semua peserta yang terlibat memberikan komitmen dan kerjasama yang baik. Bengkel ini telah berjaya mencapai objektif menyediakan draf PSJP yang telah dikemas kini walaupun dalam tempoh yang singkat.



AMOKER CATCHER

Oleh: Roslelawati binti Abdullah, Muzium Negara (roslelawati@jmm.gov.my)

Amok atau juga dieja amuck ialah perkataan Inggeris yang berasal daripada perkataan Melayu iaitu amuk bagi menggambarkan sejenis perlakuan agresif yang dikatakan berpunca daripada gangguan mental dan emosi. Amuk menyebabkan si pelaku hilang pertimbangan sehingga bertindak liar dan ganas dengan membunuh dan mencederakan orang di sekelilingnya secara membuta-tuli! Kewujudan perkataan amuk yang mengisi sebahagian daripada kosa kata bahasa Inggeris itu menunjukkan bahawa amuk dikaitkan sebagai satu sindrom yang dihubungkan susur galurnya secara khusus dengan tingkah laku masyarakat Melayu Nusantara.

Perkataan amuk dikatakan pertama kali digunakan oleh seorang penulis Portugis, Duarte Barbosa pada abad ke-16. Sekitar tahun 1770-an, amuk ada direkodkan dalam tulisan Kapten Cook, penjelajah Inggeris yang melayari rantau Pasifik pada abad ke-18. Malah sebelum itu, dalam kalangan masyarakat Melayu sendiri, kita pasti tidak lupa kepada satu kejadian amuk yang berlaku di Melaka pada zaman Hang Tuah lima bersaudara. Lewat abad ke-19, Frank Swettenham, menerusi karya beliau yang terkenal, *Malay Sketches* (1895) mempunyai pandangan beliau sendiri terhadap amok apabila beliau menceritakan secara panjang lebar tentang satu kejadian yang berlaku pada 11 Februari 1891. Swettenham dalam tulisannya ini menyifatkan amuk tersebut sebagai:

"... perbuatan menyerang dengan tiba-tiba dengan tujuan membunuh, serangan seperti itu biasanya dibuat ke atas musuh dalam masa peperangan, atau dengan tujuan menyamun dan caranya hanyalah

dengan membunuh, tetapi perkataan itu lebih kerap digunakan bila seseorang itu dengan tiba-tiba dan tidak semena-mena, merampas sesuatu senjata dan melibas membabi-butu, membunuh dan mencederakan sesiapa juga yang lalu di hadapannya, tidak kira umur, jantina, sama ada rakan atau lawan, malahan saudara-mara yang terdekat sekalipun".

Justeru amuk cenderung disifatkan sebagai "homocidal mania" atau "penyakit gila membunuh". Pelaku amuk (barangkali satu fakta menarik yang perlu diketahui juga ialah pelaku amuk hanya direkodkan daripada kalangan lelaki Melayu) akan merempuh keluar ke tengah-tengah khalayak orang ramai dengan senjata, biasanya keris atau parang, yang terhunus di tangannya, kemudian menyerang dan membunuh sesiapa sahaja sehingga menimbulkan satu suasana kacau-bilau yang tidak terkawal. Dalam keadaan inilah teriakan "amok! amok!" kedengaran dan orang ramai akan lari bertempiaran menyelamatkan diri masing-masing. Suasana huru-hara yang tercetus biasanya akan berlarutan untuk beberapa ketika kerana amuk biasanya hanya akan berakhir dalam tiga situasi, iaitu sama ada pelakunya akan terbunu; ditangkap atau dia sendiri akan rebah dan tidak sedarkan diri kerana kepenatan dan kecederaan yang dialami. Selepas kejadian itu juga, mangsa amok kelihatan bergelimpangan di jalanan termasuk daripada golongan wanita dan kanak-kanak.

Ramai pengkaji menyifatkan amuk sebagai satu sindrom yang berkait dengan masalah mental atau jiwa yang tidak tenteram apabila si pelaku dikatakan berasa terlalu kecawa dan tertekan disebabkan sesuatu kejadian yang telah menimpa dirinya. Justeru, amarahnya tidak dapat dibendung lagi hingga dia akhirnya melakukan tindakan nekad untuk keluar mengamuk "run amok" meskipun dia tahu natijah pasti akan menimpa dirinya selepas itu. Walau bagaimanapun, pencarian punca amok dalam kalangan masyarakat Melayu itu sendiri lebih menarik perhatian. Masyarakat Melayu tradisi percaya bahawa amuk terjadi akibat rasukan hantu belian, iaitu sejenis semangat jahat yang mempengaruhi orang yang dirasuk. Justeru, bagi segelintir penulis barat, perlakuan amuk hanya akan beransur hilang dengan peredaran masa dan pengaruh kemajuan "ketamadunan barat" dalam kehidupan "masyarakat primitif" (tanggapan sebegini berkait rapat dengan konsep 'white man burden' mahupun konsep modenisasi yang dihubungkan dengan proses 'pembaratan'. Realitinya, barat hanya keluar dari zaman kegelapannya lama selepas tamadun Islam mencapai kemuncak era kegemilangannya di Andalusia).

Walau bagaimanapun, sejauh mana seriusnya kejadian amuk di Tanah Melayu, sama ada sebelum kedatangan British mahupun selepasnya, adalah sukar dipastikan selagi tiada data-data lengkap dan sahih mengenainya ditemukan. Namun di bawah pentadbiran British, beberapa kejadian amuk pernah direkodkan berlaku di Pulau Pinang, iaitu pada tahun 1846 dan di Pahang pada tahun 1901. Percaya atau tidak, pada sekitar akhir abad ke-19, sejenis alat khas dikatakan telah dicipta bagi menangani masalah amuk di Tanah Melayu. Alat ini dinamakan sebagai "amoker catcher" atau juga dikenali sebagai "amok catcher". "Amoker catcher" pernah dipamerkan di Muzium Negara sehingga awal tahun 1990-an dan menjadi tarikan utama para pelawat ketika itu. Dalam bahasa Melayu, alat ini dikenali sebagai 'sanggamara' keranareka bentuknya yang mirip kepada alat sangga yang melengkung dengan dua belah hujung mata yang tajam. Keunikian "amoker catcher" adalah pada bahagian dalam kedua-dua hujung mata tersebut yang mengandungi bilah-bilah mata tajam yang pendek bagi menahan leher atau bahagian tenguk mangsa (orang yang mengamuk). Fungsinya yang sebegini menyebabkan "amoker catcher" kurang sesuai dikategorikan sebagai senjata kerana alat ini lebih berfungsi untuk menangkap mangsa dengan tidak membunuhnya sedangkan senjata biasanya digunakan untuk melukai atau membunuh.

"Amoker catcher" menarik perhatian penulis apabila didatangi seorang pelawat luar negara yang kembali semula ke Muzium Negara selepas 30 tahun semata-mata untuk melihat koleksi unik ini. Barangkali koleksi ini adalah yang pertama seumpamanya di dunia kerana "amoker catcher" dipercayai hanya terdapat di Tanah Melayu yang suatu ketika dahulu pernah disifatkan Swettenham sebagai "land of 'pirate' and amok". Satu-satunya rekod yang menyebut tentang "amoker catcher" setakat ini hanya ditemukan dalam arkib akhbar *The New York Times* bertarikh 19 Jun 1887. Keratan akhbar ini bagaimanapun

mengundang lebih banyak persoalan baharu daripada menjawab persoalan sedia ada kerana "amoker catcher" dikatakan disimpan di balai polis yang terletak di kebanyakan kawasan bandar yang mempunyai populasi penduduk Melayu yang tinggi. Persoalannya, benarkah begitu? Sekiranya kenyataan ini diterima, bererti kejadian amuk di Tanah Melayu pada ketika itu boleh dianggap serius. Walau bagaimanapun, oleh sebab tiada sebarang data atau statistik kes pada zaman itu dikemukakan dan selagi rekod lengkap daripada mana-mana sumber mengenainya juga tidak diperoleh, maka kenyataan ini tidak dapat dibuktikan dan kebenarannya amat disangskakan. Malah dakwaan ini menimbulkan lebih banyak keraguan, misalnya berapa kerap "amoker catcher" ini pernah digunakan dan berapa banyak pula sebenarnya jumlah "amoker catcher" yang terdapat di Tanah Melayu pada masa itu?

Kewujudan "amoker catcher" di Tanah Melayu kelihatannya menepati hujah Swettenham. Namun, sama ada amuk secara eksklusifnya hanya berlaku dalam kalangan masyarakat Melayu, hal ini masih terbuka untuk dibahaskan. Tidak dapat dinafikan bahawa amuk telah dikenal pasti sebagai suatu sindrom berkaitan budaya dalam masyarakat Melayu. Sindrom berkaitan budaya atau CBS (culture-bound syndromes) ini adalah merujuk kepada sejenis penyakit yang dipengaruhi oleh budaya, persekitaran dan biologi yang berlaku dalam kalangan etnik dan budaya tertentu sama seperti "latah" atau "koro". Namun di sebalik semua itu, suatu perkara yang menarik perhatian ialah sindrom amuk dilihat telah merebak menjadi satu perlakuan global merentasi bangsa dan sempadan negara. Tatkala ini, dunia khususnya negara-negara barat pada era yang lebih moden pada abad ke-20 dan ke-21, sering dikejutkan dengan tragedi pembunuhan dan tembakan rambang dengan jumlah korban yang lebih besar dan yang lazimnya berakhir dengan kejadian bunuh diri oleh si pelaku. Antaranya termasuklah kejadian tembakan yang melibatkan Ronald Taylor (1998), Jared Loughner (2011), Anders Breivik (2011) dan James Holmes (2012). Sudah pasti juga, salah satu tragedi yang masih tebal dalam ingatan ialah kejadian amuk oleh Adam Lanza di Sandy Hook pada 14 Disember 2012 yang mengorbankan lebih 20 nyawa termasuk kanak-kanak.

Barangkali, bukan hanya parang atau keris yang telah digantikan dengan pistol atau senapang sebagai senjata amuk tetapi pelaku amuk itu sendiri sudah sama sekali tidak memiliki "rupa" Melayu. Dengan kata lain, amuk ternyata telah menjadi suatu sindrom yang sudah jauh menular ke luar lingkungan alam dan budaya Melayu sehingga dalam konteks hari ini amuk sudah tidak lagi sesuai untuk dikategorikan sebagai suatu sindrom khusus yang berkait dengan budaya dan bangsa Melayu!

MUZIUM LABUAN BERWAJAH BARU

Oleh: Arzmi bin Dulang, Muzium Labuan



Pada 21 Disember 2013, galeri pameran aras bawah Muzium Labuan telah berwajah baharu dan mula dibuka kepada pengunjung setelah ditutup hampir tiga bulan untuk kerja-kerja menaik taraf struktur hiasan dalaman pameran. Galeri Pameran yang bersifat kontemporari dan terkini ini melibatkan elemen peragaan serta props artifikal yang diubah suai keseluruhannya meliputi segmen pengenalan, era pra sejarah, era pentadbiran British, era Perang Dunia Kedua, era pasca perang, segmen personaliti unggul dan perkembangan Labuan sebagai Wilayah Persekutuan Labuan. Sehingga kini, wajah baharu Muzium Labuan ini telah mendapat maklum balas positif daripada para pelawat dan momentum ini diharap dapat melonjakkan lagi bilangan pengunjung yang datang melawat ke muzium.





PROGRAM BERMALAM DI MUZIUM JMM WILAYAH LABUAN

Institusi permuziuman secara umumnya memainkan peranan penting dalam pembangunan masyarakat dan negara. Peranan dan sumbangannya sentiasa disalurkan melalui pelbagai aktiviti yang dianjurkan bagi merealisasikan matlamat untuk menjadikan muzium sebagai pusat ilmu dan pembelajaran. Sehubungan itu, JMM Wilayah Labuan (JMMWL) telah mengambil inisiatif dengan menganjurkan Program Bermalam di Muzium-muzium di bawah JMMWL.

Pada 7 - 8 Disember 2013, Muzium Chimney telah menganjurkan Program Bermalam di Muzium Chimney yang disertai oleh 30 orang pelajar Kolej Matrikulasi Labuan. Diikuti dengan Muzium Marin Labuan yang telah mengadakan Program Bermalam di Muzium Marin Labuan pada 11 Disember 2013 dan seramai 32 orang peserta yang terdiri daripada belia-belia daripada rukun tetangga dari seluruh Wilayah Persekutuan Labuan. Seterusnya, pada 20 dan 21 Disember 2013, program tersebut diadakan di Muzium Labuan dengan penyertaan seramai 25 orang pelajar dari Universiti Malaysia Sabah, Kampus Antarabangsa Labuan.

Pelbagai aktiviti pengisian program telah diatur termasuklah lawatan berpandu ke galeri pameran, ceramah pengenalan muzium, kuliah motivasi, aktiviti berkumpulan, slot ceria, tayangan larut malam serta bengkel konservasi

artifik. Program ini diakhiri dengan acara penyampaian hadiah oleh Cik Sitti Rabia binti Abd Rahman, Pengardh JMM Wilayah Labuan kepada kumpulan-kumpulan yang berjaya menunjukkan semangat kerjasama, kreativiti, inovasi dan keceriaan dalam setiap tugas yang diberikan.

Para peserta diberikan pendedahan tentang pameran dan tanggungjawab sebenar muzium serta rutin tugas kakitangan Muzium dalam melaksanakan kerja-kerja permuziuman seperti pameran, pemuliharaan, penyelidikan dan pendokumentasian bahan-bahan sejarah.

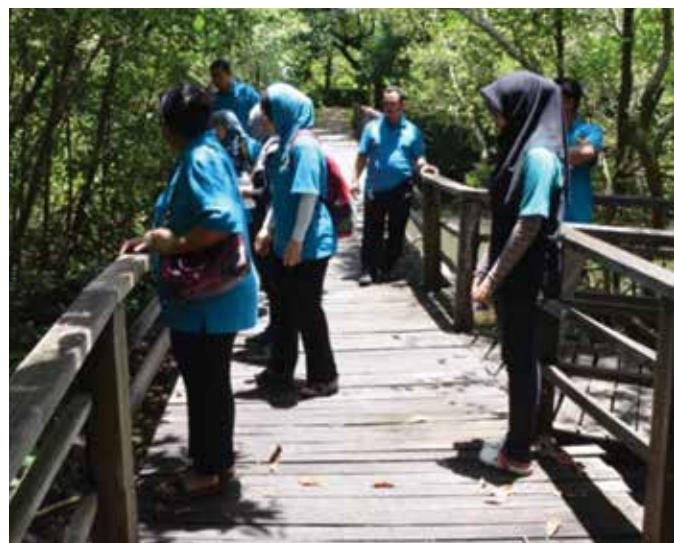




PROGRAM KEILMUAN DI KOTA KINABALU, SABAH

Oleh: Arzmi bin Dulang, Muzium Labuan

Pada 17 dan 18 September 2013, Jabatan Muzium Malaysia Wilayah Labuan telah melaksanakan Program Keilmuan di Kota Kinabalu, Sabah. Rombongan ini diketuai oleh Cik Sitti Rabia binti Abd Rahman bersama-sama dengan 10 kakitangan yang mewakili Muzium Labuan, Muzium Marin Labuan, Muzium Chimney dan Khidmat Sokongan. Program lawatan ini bertujuan untuk menimba pengalaman dan pengetahuan serta sebagai satu bentuk motivasi kepada para kakitangan. Melalui program ini, kakitangan dapat menghayati teknik-teknik persempahan pameran di beberapa buah tempat yang dilawati dan berinteraksi dengan kakitangan yang bertugas semasa lawatan tersebut. Program ini juga memberikan pendedahan kepada kakitangan JMMWL tentang bidang permuziuman secara keseluruhannya dan diharap dapat menjana idea untuk mempertingkatkan lagi mutu pameran dan penyampaian perkhidmatan muzium-muzium di Labuan. Sungguhpun program ini singkat tetapi menarik dengan elemen pembelajaran secara terbuka dan interaktif. Tempat-tempat yang dilawati antaranya termasuklah Rumah Besar Kinarut, Memorial Perang Petagas, Aquarium dan Muzium Marin UMS, Galeri Tun Mustapha, KK Wetlands dan Pusat Penerangan Rumbia.





SEMINAR UKIRAN KAYU MELAYU

Oleh: Maisaraf binti Marman, Muzium Etnologi Melayu (maisaraf@jmm.gov.my)

Pada 18 September 2013, penulis dan sebilangan staf Jabatan Muzium Malaysia (JMM) telah dihantar untuk mengikuti Seminar Ukiran Kayu Melayu di Dewan Semarak, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, Kuala Lumpur. Seminar ini dianjurkan oleh Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya dengan kerjasama Persatuan Penggiat Seni Ukir Kayu Malaysia (PENGUKIR) dan Fakulti Alam Bina, Universiti Malaya, Perpustakaan Utama, Universiti Malaya, Muzium Seni Asia, Universiti Malaya dan Institut Kraf Negara.

Seminar Ukiran Kayu Melayu ini dianjurkan bersempena berlangsungnya Pameran Nuansa Ukiran Kayu Melayu pada 2 September 2013 hingga 31 Oktober 2013 di Muzium Etnografi Melayu, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya. Ucap Utama dan perasmian – Seminar Ukiran Kayu Melayu dalam Kebudayaan Kebangsaan ini ialah Profesor Emiritus Ezrin Arbi. Kandungan kertas kerja mereka sangat membantu penyelidik-penyalidik muzium, pengkaji sejarah warisan seni ukiran melayu, institusi-institusi pengajian tinggi dan individu untuk mengenal ciri-ciri, pola-pola, bentuk-bentuk dan unsur-unsur serta falsafah yang terdapat di dalam setiap reka bentuk ukiran kayu Melayu. Manakala di bilik Pameran Nuansa Ukiran Kayu Melayu pula, pelawat-pelawat boleh menyentuh dan melihat sendiri bentuk-bentuk hasil ukiran yang dipamerkan.

Menurut Profesor Emiritus Ezrin Arbi, beliau bersetuju dengan pendapat yang menyatakan bahawa seni ukiran kayu adalah gabungan seni hias dan seni pertukangan. Sebagai salah satu segi budaya semua bangsa di dunia, bukan monopoli orang Melayu sahaja, namun dalam hal kita di Malaysia, seni ukiran kayu Melayu automatik menjadi salah satu unsure budaya tradisional.

Terdapat beberapa peranan hiasan ukiran kayu dalam kehidupan sehari-hari. Antaranya termasuklah untuk memudahkan pengaliran udara, peneduhan, keselamatan serta melahirkan rasa keindahan reka bentuk sesebuah rumah atau bangunan melalui nilai-nilai estetika, falsafah serta motif-motif yang terkandung dalam ukiran kayu tersebut.

Pameran Nuansa Ukiran Kayu Melayu ini turut mempamerkan hasil-hasil kayu ukiran Allahyarham Wan Su Othman dan Allahyarham Nik Rashidin Nik Hussein. Terdapat juga penyertaan karya tokoh-tokoh seperti Wanpo, Hj. Latif Long, Nurhaiza Noordin dan generasi pelapis seperti A.Muhaimin Hasbollah, Mohd. Abdah Hassan dan Zarir Hj. Abdullah.



KEMBARA BATIK DI INDONESIA

Oleh: Rosidah Abdullah, Muzium Tekstil Negara (rosidah@jmm.gov.my)

ASEAN Komuniti Seni Tekstil Tradisional Indonesia (Asean TTAC) dengan kerjasama Muzium Tekstil Jakarta telah mengadakan program Kembara Batik pada 10 hingga 16 November 2013 merentasi daerah Jakarta, Pekalongan dan Yogyakarta. Program ini telah disertai oleh dua orang pegawai JMM mewakil Malaysia dan negara ASEAN yang lain. Tujuan program ini adalah untuk memperkenalkan aspek pembuatan batik dan berkongsi pengetahuan dalam kalangan pembatik. Selain itu, para peserta program dapat menjalin dan mengukuhkan kerjasama dengan negara-negara yang terlibat dalam pelbagai aspek tekstil.

Pelbagai aktiviti telah dilaksanakan antaranya termasuklah program lawatan di lokasi terpilih seperti muzium, pusat industri batik, tempat-tempat bersejarah dan program perambahaman ilmu mengenai aspek penjagaan alam sekitar. Semasa lawatan ke pusat industri batik, para peserta didedahkan dengan beberapa teknik, reka corak dan proses pembuatan batik. Perkara yang menarik dapat dikongsi bersama ialah ketekunan, kemahiran dan kepakaran pembatik yang tidak dapat ditandingi sebagai penyambung warisan budaya kepada generasi baharu dan akan datang.

Di Pendopo Batik, Muzium Tekstil Jakarta para peserta diberikan peluang untuk menghasilkan sendiri

batik tulis di mana pihak pengajur telah menyediakan peralatan seperti kain kapas putih, pensil, lakaran reka corak, apron, canting, dapur dan lilin bercampur damar. Antara proses batik tulis termasuklah melakar corak pada kain putih, klowong/rengrengan (mencanting garisan luar), isen-isen (mencanting corak atau mengisi ragam hias ke dalam motif dengan mata canting yang sangat halus), nembok (menutup permukaan yang tidak berkaitan dengan lilin), mewarna dengan bahan sintetik dan lorot (merebus kain bagi menanggalkan lilin).

Aktiviti seterusnya ialah melawat galeri Muzium Tekstil Jakarta yang mempamerkan peragaan tekstil, busana batik dan tenun yang terdapat di seluruh Pulau Indonesia mengikut suku kaum dan daerah yang didiami. Selain lawatan dan aktiviti mencanting, pihak Muzium Tekstil Jakarta juga mengadakan satu ceramah khas bertajuk "Pengekalan Industri Batik Di Indonesia" yang disampaikan oleh Syarikat Clean Batik Initiative Centre. Ceramah ini bertujuan untuk memberikan kesedaran kepada pengusaha batik mengenai perbuatan yang tidak bermoral seperti pembuangan sisa industri batik yang tidak dikawal dan pembaziran dalam penggunaan sumber air dan api. Perbuatan ini akan menyebabkan pencemaran dan seterusnya mengancam kebersihan alam sekitar. Beberapa kaedah dan alat pencegahan telah disyorkan bagi mengatas-



masalah yang sering dihadapi oleh pengusaha batik di Indonesia. Seterusnya, lawatan di Muzium Nasional pula, peserta dapat melihat penjenisan koleksi tekstil yang dipamerkan mengikut perkembangan tekstil di daerah-daerah Kepulauan Indonesia. Pameran ini dilengkapi peralatan, proses pembuatan, penjenisan kain dan pakaian yang dihasilkan oleh masyarakat tempatan. Kepelbagaian tekstil yang unik dan kehebatan yang dimiliki menunjukkan bahawa mereka amat pentingkan sejarah warisan negara yang kaya dengan nilai seni dan estetika yang sangat unggul.

Kemudian, para peserta dibawa melawat Muzium Batik milik Pak Hortono di Pal Merah. Beliau merupakan pencinta batik Indonesia dan telah mengumpulkan pelbagai koleksi batik sejak tahun 1920-an. Kebanyakan koleksi beliau diperoleh dari kawasan Pulau Jawa, iaitu Jakarta, Cirebon, Tasikmalaya, Pekalongan, Banyumas, Juwana, Kudus, Lasem, Solo, Yogyakarta, Madura, Tegal dan Sidoarjo. Beliau telah menghasilkan semula reka corak batik tulis dan batik cetak kepada "batik printing" atau tekstil motif batik (cetak tangan dan cetak mesin) berjenama Kencana Ungu sebagai produk batik yang baharu. Kembara diteruskan ke Muzium Batik Pekalongan yang memperkenalkan peragaan peralatan

membatik seperti lilin, kain putih, damar, warna alam, mordant, penjenisan kain-kain batik yang mewakili daerah dan busana. Kemudian lawatan ke Muzium Lingkungan Batik Imogiri-Bantul yang dibina sendiri oleh penduduk tempatan.

Selain lawatan ke muzium-muzium, para peserta turut melawat ke pusat pembuatan batik seperti di Kampung Batik Wiradesa yang terkenal dengan batik pesisir. Kemudian ke Studio Dudung Alie Sjahbana yang mengeluarkan batik tulis dengan reka corak baharu dan abstrak yang lebih eksklusif dan dinamik. Lawatan seterusnya ke Kilang Pak Cahyo yang mengeluarkan batik tulis menggunakan warna alam semula jadi dan warna sintetik. Seterusnya ke kilang Lim Ping Wie yang memfokus batik cap dan penggunaan terapan tembaga bermotif flora dan fauna serta penggunaan warna sintetik.

Aktiviti lawatan ke tempat bersejarah pula, para peserta dibawa melawat Candi Borobudur dan Keraton Sultan, iaitu sebuah istana lama yang melambangkan sejarah kediaman Keraton Yogyakarta. Di Amanjiwo Resort pula, para peserta dapat melihat peragaan pameran Batik Bagelen yang merupakan warisan turun temurun dengan motif dan reka corak berasal daripada kerajaan lama Mataram yang masih kekal sehingga kini. Pada hari terakhir lawatan diteruskan ke Imogiri menghadap Kanjeng Putera Haryo Suryonegoro, iaitu cucu kepada Raja Hamangku Buwono IV. Baginda merupakan pencinta batik dan telah meneruskan perjuangan Allahyarhamah isteri baginda yang meminati batik dan mengumpulkan pembatik-pembatik yang berada disekitarnya untuk sama-sama menghasilkan batik.

Sepanjang program ini berlangsung, banyak ilmu pengetahuan telah ditimba terutama mengkaji dan menyelidik susur galur batik Indonesia dan perbandingannya di negara sendiri. Harapan agar pengetahuan ini dapat dikongsi bersama untuk hebah dan menjurus kepada batik Indonesia bagi laluan untuk mencungkil semula perkembangan sejarah silam dahulu dan kini supaya dapat dimanfaatkan. Hasil daripada penghayatan dan pengamatan peserta dengan adanya hubungan antarabangsa dapat merapatkan lagi kerjasama dengan pengusaha batik dari Indonesia. Di samping itu dapat membuka jalan kepada generasi kini bagi mendalami dan mencungkil ilmu pembatikan tradisional ke arah dunia globalisasi yang kian hari kian maju dan mencabar.



JEJAK WARISAN MUZIUM ARKEOLOGI

Oleh: Nurul Azlida binti Ghazali, Muzium Arkeologi Lembah Bujang (azlida@jmm.gov.my)

Jejak Warisan Muzium Arkeologi Lembah Bujang dan Gunung Jerai merupakan acara tahunan yang diadakan bersempena pendakian dan perkhemahan badan beruniform Maktab Rendah Sains MARA (MRSM), Merbok Kedah. Program ini menjadi syarat graduasi pelajar-pelajar MRSM Merbok supaya dapat didedahkan dengan aktiviti luar yang melibatkan penghayatan nilai sejarah tempatan dan alam semula jadi serta pembentukkan jati diri. Program kali keenam ini bermula pada 31 Disember 2013 di Muzium Arkeologi Lembah Bujang dan berakhir pada 2 Januari 2014 di kawasan perkhemahan Hutan Simpan Sungai Teroi, Gunung Jerai.

Program ini disertai hampir 300 orang peserta termasuk staf Muzium Arkeologi Lembah Bujang, guru, kakitangan dan pelajar MRSM Merbok, serta staf pelbagai agensi tempatan seperti Jabatan Bomba dan Penyelamat Malaysia, Sungai Petani, Jabatan Perhutanan Negeri Kedah, Jabatan PERHILITAN Negeri Kedah, Jabatan Pertahanan Awam Daerah Kuala Muda, Ibu Pejabat Polis Daerah Yan dan Kuala Muda, Balai Polis Merbok dan Klinik Kesihatan Merbok.

Antara pengisian program termasuklah ceramah mengenai sejarah Lembah Bujang di Maktab

Rendah Sains MARA Merbok, taklimat dan lawatan ke Galeri dan tapak Candi Muzium Arkeologi Lembah Bujang, demonstrasi masakan dan acara kemuncak ialah perasmian program oleh Yang Berbahagia Data' Ibrahim bin Ismail, Ketua Pengarah Jabatan Muzium Malaysia pada 31 Disember 2013 di perkarangan Muzium.





KERJA SEBAGAI IBADAH

"Sesungguhnya solatku, ibadahku, hidupku, dan matiku hanyalah untuk Allah, Tuhan semesta alam" (Surah Al-An'aam ayat 162)

Perkataan "ibadah" berasal daripada bahasa Arab yang bererti ketaatan, penghambaan, penyembahan dan pengagungan. Menurut Ibnu Taimiyah, ibadah ialah nama yang menggabungkan setiap perkara yang disukai dan direndai Allah SWT dari jenis perkataan atau perbuatan lahir dan batin. Ibadah dalam Islam bukanlah terhad kepada amalan ibadah ritual semata-mata seperti sembahyang, puasa, haji dan sebagainya (ibadah khusus), malah ibadah merangkumi, kerja-kerja kemasyarakatan dan sosial, mencari rezeki, sehingga hal kepada mengurus dan mentadbir negara. Manakala "kerja" pula merupakan kesungguhan seseorang melakukan sesuatu perkara bagi mendapatkan upah atau ganjaran.

Konsep kerja sebagai satu ibadah merupakan tugas atau tanggungjawab untuk meraih pendapatan yang dilakukan oleh seseorang untuk mencari keredaan Allah SWT. Ia berkaitan dengan apa yang boleh dan apa yang tidak boleh dilakukan, halal dan haram, syurga atau neraka. Antara ciri pekerja dan pekerjaan yang dianggap sebagai ibadah ialah:-

- Pekerjaan yang disertakan dengan niat mendapat keredaan Allah SWT;
- Pekerjaan itu mestilah perbuatan yang harus atau boleh dikerjakan menurut syarak;
- Tidak meninggalkan perkara wajib seperti solat;
- Menghasilkan kerja yang berkualiti;
- Dilaksanakan dengan tekun, cekap dan bersungguh-sungguh;

- Berasaskan prinsip syariah seperti amanah, adil dan bertanggungjawab;
- Menghindarkan diri daripada perasaan riak, (menunjuk-nunjuk), ingin dipuji dan terkenal sebagai orang yang rajin, tekun, orang baik dan ingin disebut-sebut sebagai ahli ibadah oleh orang ramai, suka berbangga dengan memberitahu kepada orang lain akan amal kebajikannya dan menghindarkan diri daripada merasa bangga kerana ia telah banyak berbuat kebajikan dan amal ibadah.

Islam mengajar umat-Nya agar sentiasa berusaha mengamalkan budaya kerja yang cemerlang dengan bertunjangkan iman dan akhlak. Bagi mereka yang menyedari hakikat ini, mereka akan sentiasa berusaha meningkatkan kualiti dan produktiviti pada setiap masa tanpa rasa jemu. Mereka sedar bahawa bekerja itu bukan sekadar tanggungjawab terhadap diri, keluarga, masyarakat dan negara malah ia merupakan amanah Allah SWT.

"Makanlah (wahai orang-orang yang beriman) dari apa yang telah dikurniakan oleh Allah kepada kamu dari benda-benda yang halal lagi baik dan bersyukurlah akan nikmat Allah, jika benar kamu hanya menyembah Allah semata-mata."

(Surah An-Nahl, ayat 70)

Justeru, marilah sama-sama kita bermuhasabah dan istiqamah pada niat seawal melangkah keluar dari rumah bahawa semua kerja yang dilaksanakan kerana Allah SWT. Mudah-mudahan setiap pergerakan dari mula hingga pulang ke rumah diikira sebagai ibadah dan rezeki yang diterima penuh dengan keberkatan.



SIRIH PULANG KE GAGANG

Oleh: **Rohana binti Husin**, Muzium Negara (rohana@jmm.gov.my), **Siti Nor Ain bt. Manap**, Muzium Negara (mrs.maharani@gmail.com)

Pengiktirafan Lembah Lenggong sebagai Tapak Warisan Dunia oleh Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu (PBB) pada 30 Jun 2012 secara tidak langsung telah menyaksikan kembalinya rangka Manusia Perak ke tempat asalnya setelah tujuh tahun dipamerkan di Galeri A (Galeri Sejarah Awal), Muzium Negara. Lembah Lenggong ialah tempat asal rangka Manusia Perak ditemui pada tahun 1990, iaitu ketika kerja-kerja penyelidikan ekskavasi dilakukan secara bersama oleh para penyelidik dari Universiti Sains Malaysia (USM) dan Jabatan Muzium dan Antikuiti (kini dikenali sebagai Jabatan Muzium Malaysia) di Gua Gunung Runtuh, Perak. Penemuan rangka ini begitu signifikan kepada sejarah negara kerana Manusia Perak merupakan rangka manusia Paleolitik paling lengkap pernah ditemukan di Asia Tenggara sekali gus mengiktiraf kewujudan petempatan awal manusia era prasejarah di Malaysia.

Petempatan Manusia Perak di Muzium Negara bermula pada bulan Julai 2006 apabila koleksi ini dipindahkan dari Galeri Arkeologi Lenggong ke galeri pameran tetap Muzium Negara bagi membuka peluang kepada lebih ramai pelawat dalam dan luar negara untuk melihat dan mendapatkan maklumat

tentang penemuan rangka manusia terpenting pada era prasejarah ini. Di Muzium Negara, Manusia Perak dipamerkan dalam sebuah kotak pameran yang telah ditempat khas dan pendingin hawa yang berfungsi 24 jam bagi memastikan koleksi ini sentiasa berada dalam keadaan baik. Bukan itu sahaja, kondisi Manusia Perak turut dipantau setiap hari dengan menggunakan khidmat kepakaran pegawai di Bahagian Konservasi. Selama tujuh tahun Manusia Perak berada dalam jagaan pihak Jabatan Muzium Malaysia, semestinya artifak ini memberikan kesan kepada seluruh warga kerja mahupun pengunjung ke Muzium Negara. Malah sepanjang tempoh itu, Manusia Perak menjadi antara tarikan utama kepada para pelawat Muzium Negara khususnya di Galeri A.

Cadangan untuk membawa pulang rangka Manusia Perak ke tempat asalnya ke Lembah Lenggong telah dikemukakan oleh pihak kerajaan negeri Perak setelah kawasan ini secara rasminya diisytiharkan sebagai Tapak Warisan Dunia. Cadangan ini kemudiannya telah mendapat persetujuan bersama antara Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia, Jabatan Warisan Negara dan Jabatan Muzium Malaysia. Justeru, pada

bulan 10 Oktober 2013, rangka Manusia Perak akhirnya dipindahkan dari Muzium Negara untuk ditempatkan semula ke Galeri Arkeologi Lenggong, Perak. Kerja-kerja pemindahan ini diketuai sendiri oleh Pesuruhjaya Jabatan Warisan Negara, Prof. Emeritus Dato' Dr Siti Zuraina Abdul Majid. Turut hadir ialah Y.Bhg. Dato' Ibrahim Ismail, Ketua Pengarah Jabatan Muzium Malaysia. Meskipun berpindah lokasi, namun Manusia Perak tetap menjadi kebanggaan kita bersama sebagai sebahagian daripada khazanah warisan negara yang utama berikutan kepentingannya dalam konteks sejarah arkeologi dunia.





PROGRAM KENALI MUZIUM CHIMNEY

Oleh: Zainon binti Halon, Muzium Chimney

Muzium Chimney telah mengadakan Program "Kenali Muzium Chimney" pada 26 November 2013 dan 2 Disember 2013. Seramai 40 orang peserta yang terdiri daripada pelajar sekolah rendah di sekitar Wilayah Persekutuan Labuan telah menyertai program ini. Antara tujuan utama program ini diadakan termasuklah untuk memberikan pendedahan mengenai peranan bidang permuziuman kepada masyarakat terutamanya golongan muda, di samping sebagai satu usaha untuk memupuk minat mereka terhadap muzium dan kerjaya di muzium.

Siri pertama program ini yang berlangsung pada 26 November 2013 telah disertai oleh pelajar dari SK Tanjung Aru dan SK Bukit Kalam. Manakala siri kedua program ini, iaitu pada 2 Disember 2013 telah disertai oleh pelajar SK Patau-Patau, SK Bukit Kalam dan SK Lubok Temiang. Antara pengisian program ini termasuklah ceramah pengenalan muzium, lawatan berpandu ke galeri pameran, demonstrasi konservasi asas artifak logam, kuiz dan eksplorasi ke terowong bekas lombong arang batu Lubok Temiang.

Program dimulai dengan lawatan berpandu ke galeri pameran, diikuti ceramah Pengenalan Muzium oleh Cik Sitti Rabia Abd Rahman, Pengarah JMM Wilayah Labuan. Para peserta telah didedahkan





dengan kerja-kerja merawat artifak melalui demonstrasi dan latih amal konservasi asas artifak logam oleh kakitangan Muzium Chimney. Para peserta juga telah dibawa melawat ke tapak bekas lombong arang batu yang turut dikenali dengan Lubang Gantang oleh penduduk tempatan di Kampung Lubok Temiang. Eksplorasi ini bertujuan untuk memperkenalkan kepada peserta mengenai tapak-tapak bersejarah di sekitar Muzium Chimney serta memupuk minat dan kepekaan mereka terhadap kepentingan dan pemeliharaan warisan sejarah negara. Program ini berakhir dengan penyampaian cenderahati kepada semua peserta dan pemenang-pemenang peraduan kuiz Muzium Chimney.





Pihak Jabatan Muzium Malaysia menawarkan sewaan auditorium, dataran Muzium Negara dan dataran Muzium Diraja serta perkhidmatan persebahan gamelan kepada semua agensi kerajaan, NGO dan pihak swasta untuk mengadakan sesuatu acara atau program dengan kadar sewaan yang berpatutan.

Untuk keterangan lanjut, sila hubungi:

Bahagian Pembangunan
03-22671000 sambungan 142



Dataran muzium



Auditorium



Dataran Muzium Diraja

Muzium-Muzium di Bawah JABATAN MUZIUM MALAYSIA

www.jmm.gov.my



Jabatan Muzium Malaysia

KUNJUNGILAH
MUZIUM



MUZIUM NEGARA,
KUALA LUMPUR



MUZIUM ADAT,
JELEBU, NEGERI SEMBILAN



MUZIUM DIRAJA,
KUALA LUMPUR



MUZIUM PERAK,
TAIPING, PERAK



GALERIA PERDANA,
LANGKAWI



MUZIUM MATANG,
PERAK



MUZIUM ARKEOLOGI
LEMBAH BUJANG, KEDAH



MUZIUM CHIMNEY,
LABUAN



MUZIUM SENI KRAFT ORANG ASLI,
KUALA LUMPUR



MUZIUM SENI BINA MALAYSIA,
BANDAR HILIR, MELAKA



MUZIUM KOTA KUALA KEDAH,
KEDAH



MUZIUM KOTA KAYANG,
PERLIS



MUZIUM AUTOMOBIL NASIONAL,
SEPANG



MUZIUM KOTA JOHOR LAMA,
JOHOR



MUZIUM LABUAN,
LABUAN



MUZIUM ETNOLOGI DUNIA MELAYU,
KUALA LUMPUR



MUZIUM TEKSTIL NEGARA,
KUALA LUMPUR



MUZIUM MARIN LABUAN,
LABUAN



MUZIUM LUKUT,
NEGERI SEMBILAN



MUZIUM ALAM SEMULA JADI,
PUTRAJAYA

Jabatan Muzium Malaysia,

Jalan Damansara, 50566 Kuala Lumpur

Tel.: (+603) 2267-1000 (+603) 2282-6255 Faks: (+603) 2282-6434 <http://www.jmm.gov.my>