

# PENDIDIKAN MUZIUM

## Penggerak Pembangunan Masyarakat Lestari

---

BADRUL ISA  
Fakulti Pendidikan  
Universiti Teknologi MARA (UiTM) Shah Alam  
([bad3796@yahoo.co.uk](mailto:bad3796@yahoo.co.uk))

## Objektif Pembentangan

### Objektif Pertama

- Membincangkan sumbangan dan peranan yang boleh dimainkan oleh pendidikan guru dalam menengahkan muzium sebagai lokasi pendidikan dan warisan bagi membangunkan masyarakat lestari.

### Objektif Kedua

- Membincangkan perkongsian amalan contoh beberapa buah muzium di Australia yang menjadikan muzium sebagai proses melestarikan masyarakat yang seimbang dan harmoni. Perbincangan tertumpu pada penganjuran program pendidikan untuk pengunjung dari aspek pedagogi, pembangunan aktiviti dan dasar-dasar yang terlibat di dalam pelaksanaan aktiviti pendidikan.

## Presiden ICOM

Professor Dr. Hans-Martin  
Hinz

1. Bagaimana muzium boleh bantu lahirkan keperluan masyarakat yang tidak membazir, lebih bekerjasama dan menggunakan sumber-sumber dengan cara yang menghormati sistem hidup?

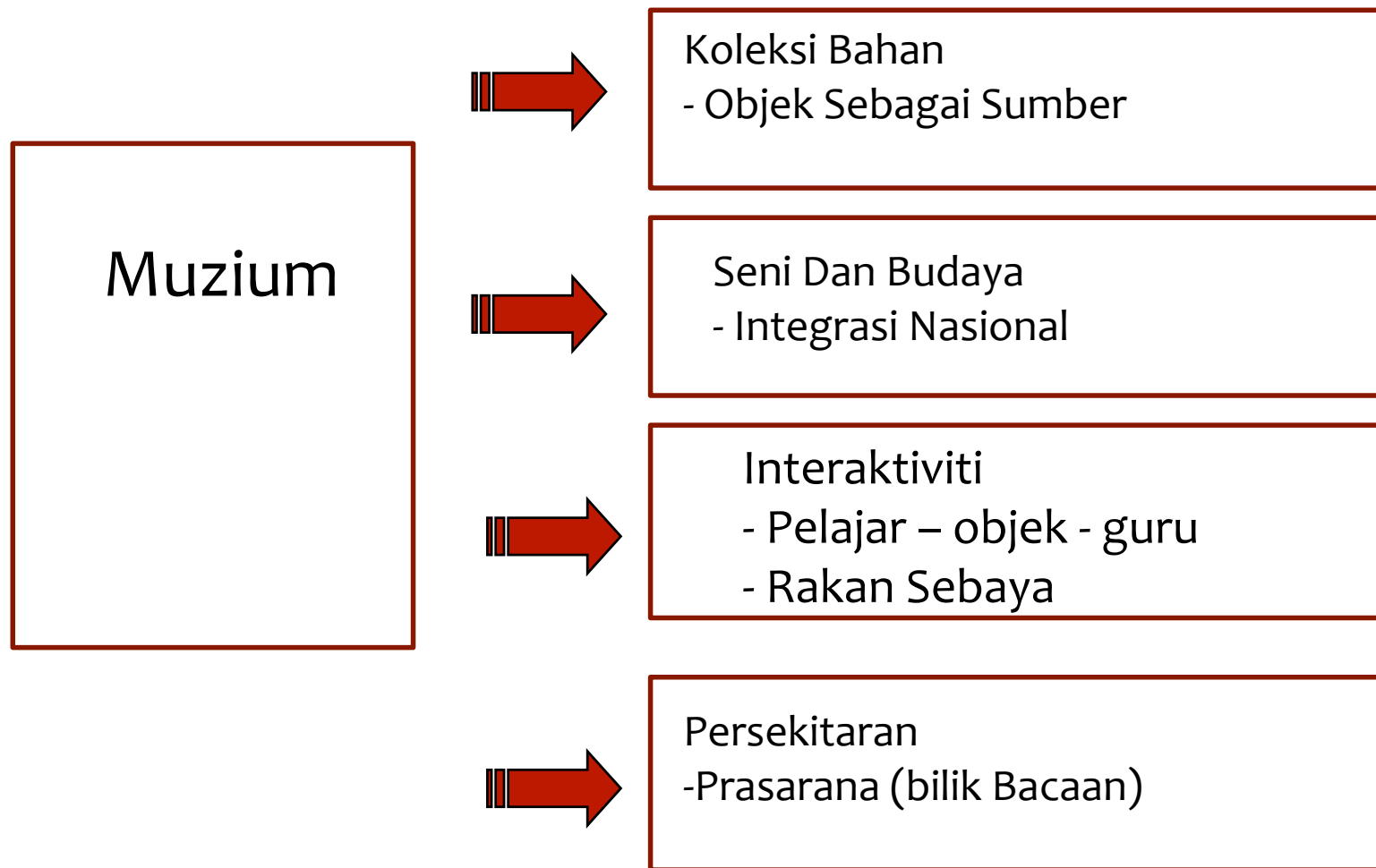


SARANAN  
MEMPERKUKUHKAN DUA  
KOMPONEN  
PERMUZIUMAN IAITU  
BAGI MELAHIRKAN  
MASYARAKAT BESTARI

**PENDIDIKAN**

**PAMERAN**

# APAKAH KELEBIHAN/KEKUATAN MUZIUM DALAM MEMBANGUNKAN MASYARAKAT LESTARI?



# CONTOH PELAKSANAAN PERTAMA

Program Pendidikan Guru

Fakulti Pendidikan UiTM

## Program Pendidikan Seni dan Senireka

Merupakan program pendidikan guru seni visual yang di tubuhkan pada tahun 2001.

Melatih guru seni visual bagi pasaran tempatan dan antarabangsa.



## FACULTY OF EDUCATION PURSUING EXCELLENCE



اُنْبُوَسِيَّتِي تَبْكُو لُو كِي مَبَارَا  
UNIVERSITI  
TEKNOLOGI  
MARA

## Muzium dan Pendidikan Guru

Apakah tujuan meluaskan latihan guru ke muzium?

Apakah yang boleh disumbangkan oleh pendidikan guru dalam membangunkan masyarakat lestari.

### MEMPELBAGAI KAEDAH PENGAJARAN

Bersesuaian dengan konsep kreativiti dan inovasi dalam pendidikan.

### PERLUASAN KONSEP MENGAJAR

Memperluaskan konsep pengajaran dengan lebih meluas dan tidak terikat kepada suasana di dalam kelas semata-mata.

### MATLAMAT FAKULTI PENDIDIKAN UiTM

Melahirkan guru yang holistik, peka kepada keperluan pengajaran dan berkemahiran tinggi.

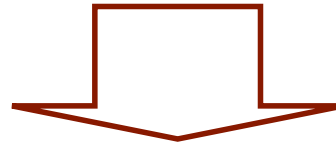
## Muzium, Galeri Seni dan Pendidikan Guru

- Muzium
  - Destinasi popular dan rujukan pelajar pelbagai peringkat.
  - Kelebihan Muzium terletak pada objek dan pameran unik dan asli.
- Persamaan?
  - Muzium, Galeri Seni sekolah/ institusi pendidikan formal
- **PENDIDIKAN**

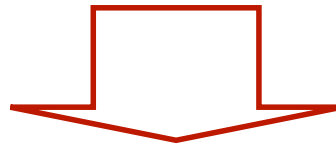


# KOMPONEN KURIKULUM PENDIDIKAN SENI VISUAL

**PELAJAR**



**PEMAHAMAN + PENGHAYATAN + KRITIKAN**



**MEMAHAMI FUNGSI OBJEK/ KARYA DARI SUDUT ESTETIK DAN GUNAAN**

LOKASI  
PEMBELAJARAN  
PENDIDIKAN SENI

- Studio Seni
- Bengkel
- Kelas
- Aktiviti Luar Kelas  
(Melakar, Mewarna,  
Lawatan Akademik)

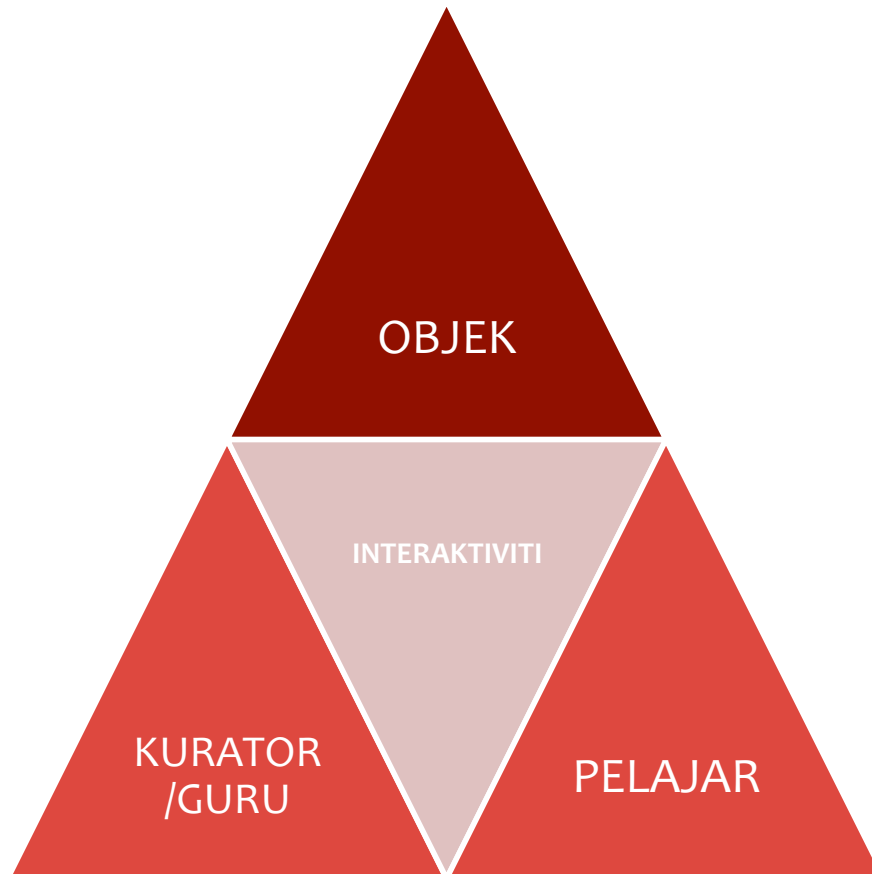
# LOKASI ALTERNATIF

- Jean Piaget (1968):
  - “*Children stimulated developmentally by the world around them to manipulate their environment- to sense, touch, order, count, compare and contrast.*”
- Pelajar akan mudah dirangsang proses pembelajarannya apabila ia memanfaatkan persekitaran melalui penggunaan deria
  - “*Learning By Discovery*”

# OBJEK SEBAGAI SUMBER

- Motivasi Pelajar Lebih Tinggi
  - **“Hands On Approach”**
- Objek Boleh Dikaitkan Dengan Kehidupan Sehari-hari Pelajar.
  - **“Meaningful Learning”**
  - Contoh : Wau, Gasing, Keris
- Kaedah Konstruktivist
  - Pelajar Membuat Kaedah **“Eskperimental Learning”** Terhadap Objek
    - Contoh :
      - Bahan, Rekaan, Corak, Sejarah Objek Analisis Rekaan, Tekstur.

# MODEL INTERAKTIF



- Teori Konstruktivis
  - Kaedah konstruktivis memerlukan pelajar untuk
  - Memberikan pendapat dan membuat andaian dengan bimbingan oleh guru.
- Child centered approach –(piaget, vgotsky)
- Vgotsky - complex learning environment
- Vgotsky - mental process develop through “social negotiation”
- Pelajar menjalankan penyelidikan ke atas objek
  - Eksperimental learning
  - Membantu pelajar menyemai budaya penyelidikan berterusan

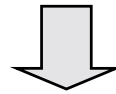
KEKUATAN  
KONSEP P & P  
OBL

Pembelajaran  
Berasaskan Objek  
ini mampu  
memberikan  
kebaikan dari segi :

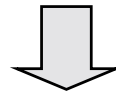
- Meningkatkan **motivasi** pelajar
- Pelajar dapat **mempelajari budaya dan peristiwa masa lampau**
- Meningkatkan kemahiran seperti **merekod, melukis dan merancang**
- Meluaskan pengetahuan pelajar
- Membantu pelajar dengan konsep **analogi** dan **naratif**
- Mempertingkatkan kemahiran kritikan seni visual

# KAEDAH PENYELIDIKAN KE ATAS OBJEK

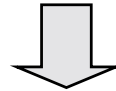
Kemukakan soalan  
**KAJIAN KE ATAS 5 ASPEK**



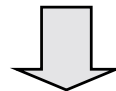
**BENTUK FIZIKAL** **PEMBUATAN** **FUNGSI** **REKABENTUK** **NILAI**



**KAEDAH PENYELIDIKAN?**



Pemerhatian   maklumat   Perbincangan



**RUMUSAN**

# KAEDAH PENGAJARAN DI UiTM

## LANGKAH PERTAMA

Kuliah Pengenalan Dan Penerangan Kaedah OBL



## LANGKAH KEDUA

Memilih Objek



## LANGKAH KETIGA

Penyiasatan Terhadap Objek



## LANGKAH KEEMPAT

Melakar Dan Merekod Di Dalam *Research Work Book (RWB)*



## LANGKAH KELIMA

Pembentangan Dapatan



# Kelebihan Menggunakan Kaedah Pembelajaran Berasaskan Objek



CONTOH PELAKSANAAN KEDUA  
Program/Aktiviti Pendidikan  
Museum Victoria, Melbourne Australia

## National Gallery of Victoria, Melbourne Australia

### Museum Victoria

- Melbourne Museum
- Immigration Museum
- Scienceworks

Museum Victoria terbesar di Australia.

Museum Victoria bertanggungjawab untuk menjaga koleksi negeri hampir 17 juta objek, dokumen, gambar-gambar dan spesimen.



**Bagaimanakah  
program-program  
pendidikan warisan  
dibangunkan di MV?**

**1. Victoria School  
Curriculum  
Framework.**

Aktiviti diformulasikan berdasarkan kehendak dan keperluan **Kurikulum Sekolah.**

Perpustakaan, Pusat Sains, Zoo dan Taman-Taman Botani. Kejayaan sesuatu program yang dirancang mengikut keperluan kurikulum

**2. Program pendidikan  
dibangunkan oleh  
pendidik MV**

Pendidik MV membangunkan bahan pengajaran dan pembelajaran menerusi proses saringan yang teliti bagi memastikan ketepatan maklumat tersebut sebelum ianya diedarkan kepada pengunjung.

**3. Persepsi  
pengunjung**

Program pendidikan di MV mengambil kira suara dan keperluan pengunjung.

**Apakah strategi yang digunakan oleh tenaga pengajar MV untuk pengajaran dan pembelajaran pendidikan warisan?**

### Aplikasi teori-teori pendidikan

Pendidik MV percaya bahawa teori-teori pendidikan penting di dalam proses pengajaran mereka di Galeri Seni dan Muzium dan tidak terikat pada satu-satu pendekatan sahaja.

### Pendekatan *Student-centred*

Menggunakan kaedah interaktif soal-jawab diantara pelajar dengan pendidik.

**Apakah langkah yang digunakan oleh MV bagi membangunkan masyarakat lestari yang harmoni dan sejahtera.**

**1. Tenaga pengajar berpengalaman dengan kelayakan akademik dalam bidang pendidikan.**

Tenaga pengajar di MV mempunyai latarbelakang akademik di dalam bidang pendidikan samada ijazah pertama atau sarjana dalam pendidikan.

**2. Rakan strategik dengan agensi kerajaan dan sokongan dari pelbagai pertubuhan**

1. *Department of Education and Early Childhood Development*  
2. *Melbourne City Council,*  
3. *Museum Australia (Victoria)*

**3. Program pendidikan merentasi kurikulum**

Merancang dan membangunkan program pendidikan bagi matapelajaran lain seperti Sains, Kesusasteraan Inggeris, Sejarah yang menggunakan hasil karya sebagai sumber rujukan.

SEKIAN TERIMA KASIH