

Berita JMM

Newsletter of the Department of Museums Malaysia



JABATAN MUZIUM MALAYSIA



KEMENTERIAN PELANCONGAN,
SENI & BUDAYA

BERITA JMM JILID 34 ■ BIL.2/2021 ■ MEI - OGOS | ISSN 2231-8321

Sambutan **HARI KEBANGSAAN ke-64** Peringkat Muzium

Menarik di dalam

- Bicara Tokoh Kemerdekaan
- Webinar Kemerdekaan
- Perang Perak 1875 Strategi & Taktikal



Jabatan Muzium Malaysia



@jabatanmuziummalaysia



@JMMalaysia

www.jmm.gov.my



LIDAH PENGARANG

Memasuki pertengahan tahun 2021, negara kini sedang berada pada tahap yang paling kritis kerana situasi penularan pandemik COVID-19 yang semakin hari semakin membimbangkan. Namun begitu, komitmen dan kesediaan dalam menjalankan tanggungjawab perlu diteruskan melalui amalan budaya kerja norma baharu.

Walaupun sektor permuziuman turut terkesan berikutan arahan penutupan operasi muzium tetapi sektor ini terus cekal menggerakkan pelbagai usaha agar kekal relevan sebagai pusat penyebaran maklumat sejarah, budaya dan warisan negara.

Justeru itu, bagi meneruskan kelangsungan peranannya, JMM turut melaksanakan pelbagai kaedah penyampaian sama ada secara maya ataupun secara fizikal tanpa mengabaikan SOP yang telah ditetapkan oleh kerajaan. Pelbagai program atas talian dilaksanakan dan telah mendapat reaksi dan sokongan yang amat baik sekali daripada masyarakat umum terutamanya pencinta muzium. Pendekatan ini dilihat sebagai *new business model* dalam pengoperasian bagi mengekalkan kerelevan sosial muzium dalam tempoh sukar ini.

Edisi Berita JMM Bilangan 2/2021 pada kali ini tampil dengan sajian pelbagai penulisan mengenai aktiviti serta program yang telah dilaksanakan sepanjang tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP). Program-program seperti Bicara Kurator, Tanya Kurator, Glosari@Muzium, Bicara@Muzium, Galeri Maya, Hari Muzium Antarabangsa Peringkat Kebangsaan 2021 dan sebagainya menjadi bukti bahawa situasi pandemik ini tidak menghalang muzium untuk kekal aktif dalam menyalurkan informasi yang berterusan kepada masyarakat.

Akhir kata, adalah diharapkan agar semua warga muzium kekal tabah dan bersemangat dalam mendepani situasi yang getir ini. Sehubungan dengan itu, bersama-sama kita warga muzium berganding bahu mencari dan berkongsi idea-idea baru yang lebih inovatif dan kreatif dalam usaha memartabatkan muzium agar terus kekal relevan.

Marilah kita bersama-sama terus menerus memanjatkan doa kepada ALLAH SWT agar wabak pandemik COVID-19 ini pulih dengan segera. Kita jaga kita, kita jaga negara kita. "Muzium Kita Tamadun Kita"

Mohd Razaimi bin Hamat

Timbalan Ketua Pengarah (Permuziuman)
Jabatan Muzium Malaysia



Editorial



RASIONAL GAMBAR MUKA DEPAN
Poster Hari Kebangsaan Ke 64
Tahun 2021

PENASIHAT

Datuk Kamarul Baharin bin A.Kasim

KETUA EDITOR

Mohd Razaimi bin Hamat

EDITOR

Mohd Khairill bin Jemangin
Nor Hafizzah binti Abdul Rahman

PENYELARAS

Rozlinah binti Ismail
Hamidah binti Mohd Tahir
Roseanida binti Abdul Kadir

FOTOGRAFI

Unit Sumber Media

EDARAN

Unit Perpustakaan

DITERBITKAN OLEH

Jabatan Muzium Malaysia

Jalan Damansara
50566 Kuala Lumpur
Tel : (+603) 2267 1000, (+603) 2282 6255
Faks : (+603) 2282 6434
<https://www.jmm.gov.my>

DICETAK OLEH

Sepantas Kurnia (M) Sdn Bhd
No.50 &52A, Jalan Seri Aman,
Taman Seri Aman,
43200 Cheras Selangor.

Berita JMM diterbitkan 4 bulan sekali.
Berita ini boleh dimuat turun daripada laman web JMM.

KANDUNGAN

JILID 34 / BIL.2 / 2021 MEI - OGOS

BICARA TOKOH KEMERDEKAAN

4

POSTER PROGRAM BULAN KEMERDEKAAN 2021

6

PEMELIHARAAN TEKSTIL SECARA TRADISIONAL

7

TEKNIK DAN KAEADAH ESKAVASI ARKEOLOGI KEDAH TUA

8

SEJARAH LABUAN DARI SUDUT PANDANG RUMAH AGAM BUMBUNG 12

9

MENYINGKAP GEOLOGI ARANG BATU DAN SEJARAH PERLOMBONGAN SUMBER GALIAN DI LABUAN

10

BICARA GALERI "BINAAN 3D SINGGAHSANA: KETELITIAN DAN KETEPATAN TEKNOLOGI

10

BICARA@MUZIUM : PERANG PERAK 1875 STRATEGI & TAKTIKAL

11

KURSUS LEGASI RAJA-RAJA ANJURAN BERSAMA PEJABAT KURSI INSTITUSI RAJA-RAJA MELAYU DAN MUZIUM DIRAJA KUALA LUMPUR

11

BUKU-BUKU TERBITAN JABATAN MUZIUM MALAYSIA DAN BUKU 135 TAHUN MUZIUM PERAK

12

"KUASA EMAS" DAN "PENJAGAAN TEKSTIL SECARA TRADISIONAL"

12

"KLINIK HRMIS: APLIKASI MYHRMIS MOBILE"

13

MOH KITE BELAO@MUZIUM PERAK SIRI 1: DEMONTRASI PEMBERSIHAN LOGAM (KOLEKSI PERAK)

13

HARI MUZIUM ANTARABANGSA 18 MEI 2021

14

PAMERAN IMBASAN 20 TAHUN HARI MUZIUM ANTARABANGSA

15

BERITA BERGAMBAR

16

MALAYSIA INTERNATIONAL MUSEUM DAY WEBINAR 2021 WITH THE THEME OF THE FUTURE OF MUSEUMS:RECOVER AND REIMAGIN

18

IMBAUAN HARI MUZIUM ANTARABANGSA PERINGKAT KEBANGSAAN 1997; DI SINI BERMULA CERITA CABARAN DAN KEJAYAAN SAMBUTAN HARI MUZIUM ANTARABANGSA 2016

19

20

HMA TERENGGANU: AKU DAN KENANGAN

21

MUSEUM COVID-19 FIGHTER

22

SIGNIFIKAN NGAH IBRAHIM DALAM SEJARAH KERETAPI TANAH MELAYU

24

ARTIKULASI DAN PEMASANGAN SKELETON TAPIR

25

FILIPINA DAN DUNIA MELAYU

26

MENYUSUR AKAR TANAMAN WARISAN

28

PROGRAM KEAGAMAAN SECARA ONLINE

29

DALAM KENANGAN ALLAHYARHAM SAMSOL BIN SAHAR 6 September 1975 - 6 JUN 2021

30

POSTER APC 2020

31

4



10



14

24



29

POSTER APC 2020

31



Bicara TOKOH KEMERDEKAAN

Oleh: Raja Suriati binti Raja Ahmed, Muzium Negara

Sudah lebih 6 dekad negara kita mencapai kemerdekaannya daripada belenggu penjajah. Pelbagai lapisan generasi telah silih berganti sejak tarikh keramat 31 Ogos 1957 itu dan pastinya tidak sama bagaimana setiap individu di negara ini menghayati makna sebenar kemerdekaan kerana sebuah kemerdekaan itu bukan hanya sekadar pengisahan sejarah semata-mata. Oleh itu, bersempena dengan sambutan Hari Kemerdekaan Malaysia ke-64 pada tahun 2021 ini, kita sebagai rakyat Malaysia seharusnya mengambil peluang untuk bersama-sama menyelami dan mengetahui erti kemerdekaan dan menaikkan lagi semangat patriotik cintakan tanah air.

Bagi memeriahkan lagi sambutan bulan kemerdekaan pada tahun ini, pelbagai program permuziuman telah dirancang walaupun ia terpaksa dilangsungkan secara dalam talian sahaja. Salah satu program yang diadakan ialah Siri Bicara Tokoh Kemerdekaan. Ini merupakan satu program kerjasama di antara JMM melalui Muzium Negara dengan Jabatan Sejarah, Universiti Malaya, Kuala Lumpur. Program ini berkonsepkan bual bicara dan telah dijalankan sepanjang bulan Ogos dengan menampilkan tokoh-tokoh yang sangat signifikan dalam sejarah dan perjuangan mencapai kemerdekaan negara kita. Panel yang dijemput membincarkan tokoh-tokoh ini ialah Profesor Emeritus Datuk Dr. Abdullah Zakaria, Profesor Madya Dr. Sivachandalingam Sundra Raja, Dr. Tan Miau Ing, Dr. Salina Zainol, Profesor Madya Dr. Mohd. Bin Samsuddin dan Dr. Ahmad Kamal Ariffin bin Md. Rus. Program ini dijalankan secara dalam talian melalui aplikasi Zoom dan disiarkan secara langsung di laman Facebook Muzium Negara Rasmi pada setiap hari Selasa sepanjang bulan Ogos. Objektif utama penganjuran program ini adalah untuk meningkatkan kesedaran dalam kalangan masyarakat tentang semangat kemerdekaan di samping menyemarakkan lagi bulan kemerdekaan negara pada kali ini.

Sebanyak enam siri bagi program bicara ini telah diadakan dengan menampilkan barisan sejarawan dari Universiti Malaya sebagai ahli panel untuk membincarkan perjuangan tokoh-tokoh kemerdekaan negara seperti Tok Janggut, Abdul Rahman Limpong, Tun V.T Sambathan, Tun Tan Cheng Lock dan Tunku Abdul Rahman. Kemuncak kepada Siri Bicara Tokoh Kemerdekaan ini ialah topik khas yang telah diadakan pada tarikh 31 Ogos 2021 dengan tajuk "Di sebalik 31 Ogos 1957" dengan menampilkan ahli panel yang terdiri daripada Prof. Madya Dr. Mohd bin Samsuddin (UKM) dan Dr. Ahmad Kamal Ariffin bin Md. Rus (UM) dan di kelolakan oleh Prof. Madya Dr. Zulkarnain bin Abdul Rahman dari UKM. Program khas ini mengupas topik kemerdekaan dari perspektif yang lebih luas oleh tokoh-tokoh yang terlibat.



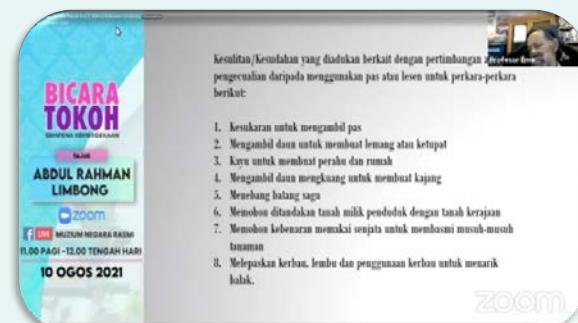
Majlis Perasmian Bicara Tokoh oleh Yang Berusaha Cik Saraya Arbi, Timbalan Ketua Setiausaha (Kebudayaan), Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia.



Kata-kata aluan oleh YBhg. Datuk Ketua Pengarah JMM



Siri 1: Tok Janggut



Siri 2: Abdul Rahman Limpong



Bagi program khas Bicara Tokoh ini telah dirasmikan oleh Puan Suraya Arbi, TKSU MOTAC. Beliau turut memaklumkan bahawa MOTAC sentiasa menyokong setiap program dan aktiviti yang memberi kesedaran dan maklumat kepada khalayak untuk terus menghayati erti kemerdekaan.

Sambutan yang diterima bagi setiap siri bicara ini adalah amat memberangsangkan. Para peserta juga begitu aktif berinteraksi dengan ahli-ahli panel untuk bertanyakan soalan berkait dengan topik yang dibincangkan. Berdasarkan borang pendaftaran yang telah diisi peserta, didapati pelbagai latar belakang masyarakat seperti pelajar IPTA dan IPTS, pelajar sekolah menengah, penyelidik bebas dan juga peminat sejarah telah menyertai bual bicara ini.

JMM berharap melalui program dan aktiviti yang dijalankan sepanjang bulan kemerdekaan ini dapat mencapai matlamat dan objektif dalam peranannya selaku agen pendidikan tidak formal kepada masyarakat. Diharap juga program-program seperti ini dapat diteruskan pada masa hadapan melalui jalinan kerjasama dengan pelbagai pihak dan penyertaan pakar serta sejarawan agar program menjadi lebih menarik.



Siri 3: Tun V.T Sambathan



Siri 4: Tun Tan Cheng Lock



Siri 5: Tunku Abdul Rahman



Siri 6: Di Sebalik 31 Ogos 1957; Kemerdekaan dan Kenegaraan Malaysia



Poster Bicara Tokoh Kemerdekaan

“ Bersempena dengan sambutan Hari Kemerdekaan Malaysia ke-64 pada tahun 2021 ini, kita sebagai rakyat Malaysia seharusnya mengambil peluang untuk bersama-sama menyelami dan mengetahui erti kemerdekaan dan menaikkan lagi semangat patriotik cintakan tanah air. ”



PROGRAM BULAN KEMERDEKAAN 2021

TEGUH KITA, MENANG BERSAMA

CINTA NEGARA:
MERDEKA @ MUZIUM

BERSAMA
DATUK KAMARUL BAHARIN
A. KASIM
KETUA PENCARAH
JABATAN MUZIUM MALAYSIA

RABU, 18 OGOS 2021
8:00 – 11:00 PAGI

SPM
Selamat Pagi Malaysia

tv1 BERITA99 SALURAN 123 myFreeview SALURAN 123 **rtm**

LIVE selamatpagimalaysia [Facebook](#) [Instagram](#) #adiseripagi #rtmmobile

BICARA KHAS
DI SEBALIK 31 OGOS 1957:
KEMERDEKAAN DAN
KENEGARAAN MALAYSIA

YBRS. PUAN SARAYA
TANAH AIR MELAKA
BERHAKNAH
BERHAKNAH

YSHD. DATUK KAMARUL BAHARIN
A. KASIM
KETUA PENCARAH
JABATAN MUZIUM MALAYSIA

31 OGOS 2021
10.30 PAGI – 12.30 TENGAH HARI

muzeumnegararamsi

Roger-Roger
LABUANfm

DEMI NEGARA :
PERANAN
MUZIUM DALAM
MASYARAKAT

ROHANA HUSIN
PENGARAH MUZIUM LABUAN

RABU | 11 OGOS 2021 | 10.15 PAGI

Ikuti juga siri cerita menarik Facebook LABUANfm "Siri Cerita Anda" & RBS Labuan

rtm LABUANfm 88.8 MHz 103.7 MHz

PROGRAM ATAS TALIAN
MUZIUM NEGARA

Sempena
Bulan Kemerdekaan

- @MUZIUM NEGARA
- CERITA@MUZIUM NEGARA
- BICARA TOKOH
- BICARA KHAS DI SEBALIK 31 OGOS 1957:
KEMERDEKAAN DAN
KENEGARAAN MALAYSIA
- KUIT MERDEKA @NATIONAL FM
- MEMORI MERDEKA @NATIONAL FM
- PERTANDINGAN DALAM DOODLE ADA ARTIKAP
ISTIMEWA MERDEKA @TIK TOK
- CERITA@MUZIUM NEGARA
- BERHAKNAH

MALAYSIA TANAH AIRKU
NANTIKAN MENARIK
DI SALURAN MEDIA SOSIAL
MUZIUM NEGARA

23 OGOS - 29 OGOS 2021

~Bicara Tokoh~
~Cerita@Muzeumnegara~
~Istimatewa Merdeka TikTok~

muzeumnegararamsi

PERTANDINGAN
MEMORI ANAK MERDEKA
1 OGOS – 10 OGOS 2021

RM200 X5
5 pertandingan cerita terpilih akan diumumkan setiap hari di saluran di Nasional FM

Dengan Kerjasama:
Kementerian Pelancongan,
Seni dan Budaya Malaysia
Jabatan Muzeum
Malaysia

SYARAT-SYARAT PENYERTAIAN:

1. Setiap peserta boleh mengambil bahagian dalam pertandingan ini dengan memuat naik maklumat berkaitan dengan peristiwa atau merdekaan pada masa yang sama melalui media sosialnya. Dalam maklumat, ia perlu menyertakan maklumat tentang peristiwa merdekaan yang bersangkutan.
2. Cerita yang dimuat naik perlu berisikan maklumat tentang peristiwa merdekaan yang bersangkutan dan maklumat tentang peristiwa merdekaan yang bersangkutan.
3. Cerita yang dimuat naik perlu berisikan maklumat tentang peristiwa merdekaan yang bersangkutan dan maklumat tentang peristiwa merdekaan yang bersangkutan.
4. Setiap peserta boleh mengambil bahagian dalam pertandingan ini dengan memuat naik maklumat berkaitan dengan peristiwa atau merdekaan pada masa yang sama melalui media sosialnya. Dalam maklumat, ia perlu menyertakan maklumat tentang peristiwa merdekaan yang bersangkutan.

muzeumnegararamsi

AKSIJAN MUSIM AUTOMOBIL NASIONAL
PERTANDINGAN
VIDEO KREATIF
PAPAR CERITA DAN BERPAPARAN SAMA
SECARA ATAS TALIAN

TENGAH HARI
KEMERDEKAAN
TARIK TUTUP PENYERTAIAN
10 SEPTEMBER
2021 (KEMERDEKAAN)

ON CODE TEKNA DAN
SYARAH PENYERTAIAN

Kriteria Pengurusan

• Pertandingan dibentuk dalam kategori berdasarkan tenaga kerja dan teknologi yang digunakan. Ia termasuk dalam kategori teknologi dan teknologi.

muzeumnegararamsi

MUZIUM PERAK
Merdeka
VIRTUAL RIDE 2021

Bermula 16 Ogos - 30 September 2021

JARAK KAYUHAN
64km

LALUAN : BEBAS
(Lokasi masing-masing)

Dengan Kerjasama:
Kementerian Pelancongan,
Seni dan Budaya Malaysia
Jabatan Muzeum
Malaysia

YURAH PENYERTAIAN
RM50 sahaja

Medali dan Bantahan

Peringatan kepada peserta-peserta agar mematuhi segala SOP yang telah diwartakan oleh pihak MKN dari masa ke semasa mengikut lokasi masing-masing

PERTANDINGAN
KUIZ KEMERDEKAAN

JAWAB DAN MENANG

Setiap pemenang akan
menerima wang tunai sebanyak
RM100 bagi setiap soalan yang
dijawab dengan betul.

Sodan Kuij Kemerdekaan akan
ke udara setiap hari bermula

22 OGOS – 31 OGOS 2021

muzeumnegararamsi

TIKTOK
ISTIMEWA MERDEKA
MUZIUMNEGARARAMSI

28 & 29 OGOS 2021
SABTU & AHAD
10 PAGI

muzeumnegararamsi

Perandingan
Koleksi Unik Sejarah
Bernilai Tinggi
Sempena Bulan Kemerdekaan 2021

SYARAT-SYARAT PERTANDINGAN:

- 1) Penyertaan adalah terbuka kepada warga Wilayah Persekutuan Lelang sahaja;
- 2) Penyertaan berlaku pada 08 Ogos 2021 hingga 31 Ogos 2021;
- 3) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 4) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 5) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 6) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 7) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 8) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 9) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 10) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 11) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 12) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 13) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 14) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 15) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 16) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 17) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 18) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 19) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 20) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 21) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 22) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 23) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 24) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 25) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 26) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 27) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 28) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 29) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 30) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 31) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 32) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 33) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 34) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 35) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 36) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 37) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 38) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 39) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 40) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 41) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 42) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 43) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 44) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 45) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 46) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 47) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 48) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 49) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 50) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 51) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 52) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 53) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 54) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 55) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 56) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 57) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 58) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 59) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 60) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 61) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 62) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 63) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 64) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 65) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 66) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 67) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 68) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 69) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 70) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 71) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 72) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 73) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 74) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 75) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 76) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 77) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 78) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 79) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 80) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 81) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 82) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 83) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 84) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 85) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 86) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 87) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 88) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 89) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 90) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 91) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 92) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 93) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 94) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 95) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 96) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 97) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 98) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 99) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;
- 100) Koleksi Unik Sepahit memerlukan bersaiz 30 liter ke atas;

HADIAH PEMENANG :

1. Koleksi Berharga RM 1000
2. Koleksi Berharga RM 500
3. Koleksi Berharga RM 100

muzeumnegararamsi

ANJURAN MUZIUM SUNGAI LEMBING
PERTANDINGAN KEMERDEKAAN

PERTANDINGAN CHEF CILIK
MENU : SANDWICH
TEMA : KEMERDEKAAN
TAHAP 1 (7 HINGGA 9 TAHUN)

PERTANDINGAN REKACIPIA DARI
BAHAN TERBUANG
TEMA : KEMERDEKAAN
TAHAP 2 (10 HINGGA 12 TAHUN)

SYARAT-SYARAT PENYERTAIAN

Peringkat pertandingan ini adalah untuk pelajar sekolah rendah dan sekolah menengah yang berada di wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, Selangor, Negeri Sembilan, Kuala Lumpur, Putrajaya, dan Wilayah Persekutuan Labuan. Pertandingan ini dibuka kepada semua pelajar yang berada di dalam negara. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:

1. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
2. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
3. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
4. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
5. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
6. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
7. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
8. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
9. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
10. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
11. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
12. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
13. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
14. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
15. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
16. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
17. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
18. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
19. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
20. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
21. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
22. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
23. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
24. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
25. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
26. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
27. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
28. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
29. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
30. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
31. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
32. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
33. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
34. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
35. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
36. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
37. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
38. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
39. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
40. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
41. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
42. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
43. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
44. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
45. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
46. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
47. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
48. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
49. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:
50. Pelajar yang berpartisipasi dalam pertandingan ini perlu memenuhi syarat-syarat berikut:

JAWAB DAN MENANG

muzeumnegararamsi



PEMELIHARAAN TEKSTIL SECARA *Tradisional*

Oleh: Mohd Shahrul bin Ab. Ghani,
Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi

A rus pmodenan yang pesat di Malaysia secara tidak langsung telah menyebabkan pengamalan tradisi dan budaya masyarakat Melayu semakin kurang diamalkan. Amalan tradisional semakin ditinggalkan apabila tiada keyakinan yang kuat dalam kalangan generasi muda yang sepatutnya menjadi pewaris kepada budaya ini. Apabila golongan tua yang mengamal tradisi semakin menyusut bilangannya, maka setiap pengamalan lama turut akan semakin lesap sedikit demi sedikit. Tiadanya kesinambungan ini sudah pasti akan menyebabkan setiap amalan tradisi dan ilmu-ilmu tradisional yang telah diamalkan sejak berabad lamanya akan hilang begitu sahaja. Hal ini juga turut dilihat berlaku dalam pemeliharaan tekstil yang dilakukan secara tradisional oleh orang-orang Melayu dahulu seperti kaedah pencucian, kaedah penyimpanan, kaedah elak dari serangan serangga perosak dan kaedah pewangian.

Pencucian tekstil terbahagi kepada dua kaedah iaitu cucian basah dan cucian kering. Membasuh tekstil dan pakaian dengan air suam bersama rendaman serai wangi (*Cymbogon nardus*) yang telah dititik (diketuk tidak lunyai) merupakan satu kaedah cucian basah. Basuhan basah sebegini boleh juga dibuat secara pengewapan atau rendaman sahaja. Kaedah ini sesuai bagi tekstil yang tidak mempunyai sulaman benang emas dan perak. Sementara pembasuhan kain atau pakaian yang bewarna putih dengan rendaman abu pelepas kelapa akan menaikkan seri kain putih yang telah lapuk kerana abu pelepas kelapa boleh bertindak sebagai bahan pemutih. Terdapat pelbagai kaedah untuk mencuci tekstil yang terkena kesan darah, getah pisang, cat, karat, kesan minyak, dakwat, dan sebagainya dengan menggunakan bahan-bahan pencuci berunsurkan tumbuh-tumbuhan seperti daun nilam

(*Pogostemon cablin*), limau kasturi yang wangi seperti ros kampung atau (*Citrus microcarpa*), limau nipis (*Citrus jasmin aurantifolia*) dan juga limau purut Selain itu, ada juga yang meletakkan (*kaffir lime*). Seorang aktivis tekstil, daun pandan, bunga cengklik atau Allahyarham Wan Yahaya Abdullah kayu manis di dalam beg kain kecil pernah menggunakan air rebusan yang disimpan bersama-sama tekstil. lerak sebagai bilasan setelah dicuci Kaedah pewangian ini dalam masa terlebih dahulu dengan air rendaman yang sama turut bertindak sebagai abu sekam padi sebelum proses kain bahan kawalan serangga perosak dikarji dan digerus untuk menguatkan seperti gegat, lipas, semut dan lain-lain lagi. Begitulah banyaknya ilmu

penjagaan tekstil secara tradisional yang diamalkan oleh masyarakat dahulu yang kini kian jarang diketahui apatah lagi diamalkan. Justeru, yang dipanggil wukuk iaitu dengan menggunakan serkup ayam dan perasapan adunan bahan campuran kemenyan, akar wangi, gula tebu, halba yang telah ditumbuk sebelum diletakkan di atas arang yang

membara. Sementara itu, bahagian atas serkup ayam dilapiskan dengan kain putih sebelum diampaikan tekstil yang hendak diperasapkan. Kaedah cucian kering atau pewangian perasapan ini juga dikenali sebagai kaedah meratus di Indonesia. Kaedah perasapan ini mampu mengelakkan tekstil daripada diserang serangga perosak. Selain itu, ada juga kaedah cucian kering dengan cara menganginkan kain di kawasan redup dan mempunyai pengaliran udara yang bagus. Biasanya teknik ini dilakukan pada waktu pagi sebelum matahari tegak di atas kepala.

Selain daripada kaedah cucian, tekstil yang berharga seeloknya disimpan di dalam gerobok, almari atau bekas yang diperbuat daripada kayu cendana (*Santalum album*). Biasanya tekstil akan disimpan bersama bekas yang mengandungi pelbagai jenis bunga



Program Tanya Kurator yang diselaraskan oleh Bahagian Komunikasi Korporat, Jabatan Muzium Malaysia ini menjadi satu platform terbaik untuk berkongsi sedikit sebanyak hasil penyelidikan dalam bidang pemeliharaan tekstil secara tradisional ini bagi manfaat bersama. Semoga apa yang disampaikan dalam program ini akan memberi kesedaran dan membuka minda pendengar untuk mengenali pelbagai bahan-bahan semulajadi yang bukan sahaja mudah untuk diperolehi, murah dan mesra alam dan sesuai digunakan dalam penjagaan tekstil. Harapan penulis juga agar bahan-bahan semulajadi ini dapat dikomersialkan untuk memudahkan penggunaannya pada masa kini sama seperti amalan penjagaan tekstil secara tradisi oleh nenek moyang kita dahulu.



Teknik dan Kaedah Ekskavasi Arkeologi Kedah Tua

Oleh: Mohd Faudzi bin Sulaiman dan Syed Ridhuan bin Sayed Muhammed
Muzium Arkeologi Lembah Bujang

Pada 18 Julai 2021, Muzium Arkeologi Lembah Bujang telah mengadakan satu program Bicara@Muzium yang bertajuk "Teknik dan Kaedah Ekskavasi Arkeologi Kedah Tua" menerusi platform Google Meet dan laman Facebook Live muzium. Program bicara ini menampilkan dua orang ahli arkeologi dari Pusat Penyelidikan Arkeologi Global Malaysia, Universiti Sains Malaysia iaitu Dr Mohd Hasfarisham Abd Halim dengan tajuknya "Survei dan Pemetaan Dalam Penyelidikan Arkeologi Kedah Tua". Manakala seorang lagi ahli panel iaitu Dr Naizatul Akma Binti Mohd Mokhtar pula membicarakan tentang "Kaedah Ekskavasi Kedah Tua"

SURVEI DAN PEMETAAN DALAM PENYELIDIKAN ARKEOLOGI KEDAH TUA

Survei merupakan kajian yang bersifat sistematis dan terancang bagi mencari tapak dan mengumpul data berkenaan maklumat lokasi, taburan artifik, ekofak, fitur dan kontak arkeologi melalui pendekatan yang sistematis. Survei perlu dijalankan bagi menentukan samada tapak itu berpotensi untuk kajian lanjutan disamping dapat membantu menentukan keupayaan dalam membuat interpretasi serta menjimatkan kos, masa dan tenaga. Ianya perlu dilaksanakan kerana tidak semua data primer direkodkan secara lengkap dan tidak semua monumen ditemui dalam keadaan asalnya.

Terdapat beberapa peringkat survei iaitu survei makmal penafsiran peta topografi dan peta geologi. Survei lapangan menggunakan kaedah invasif seperti pengerudian cetek, pengerudian dalam ekskavasi cubaan dan ujian penyodok manakala kaedah geofizik juga digunakan seperti magnetometer, Radar tusukan bumi (GPR), 2D keberintangan elektrik, kaedah seismik pembiasan dan pengesanan logam (MD).

Pemetaan di dalam ekskavasi arkeologi perlu dilakukan untuk tujuan rekod, pengesanan, memahami dan sebagai panduan bagi kajian selanjutnya. Bagi melakukan proses pemetaan, kerja-kerja pengukuran perlu dilaksanakan dan melibatkan tiga peringkat iaitu peninjauan, cerapan dan jenis-jenis pemetaan termasuk pemetaan pelan dasar tapak, pemetaan

kontur, pemetaan kawasan, pemetaan Unpiloted Aerial Vehicles (UAVs) atau dron serta pemetaan LiDAR.

KAEDAHD EKSKAVASI ARKEOLOGI KEDAH TUA

Ekskavasi dalam arkeologi adalah satu proses mendedad dan merekodkan tinggalan arkeologi seperti artifik, ekofak dan fitur. Teknik umum ekskavasi yang dilakukan ialah Ekskavasi secara keseluruhan, ekskavasi secara terpilih, ekskavasi secara menegak ekskavasi secara mendatar dan ekskavasi mengikut lapisan spit

Langkah Kerja Ekskavasi seperti berikut:

- Penandaan titik datum merupakan penanda stesen dasar, dimana bertujuan sebagai titik rujukan data ketinggian semasa membuat petak, pengukuran kedalaman artifik dan menentukan ketinggian kawasan ekskavasi dari aras laut. Tanda diletakkan di tempat yang tidak boleh diubah, diluar kawasan grid dan kedudukan yang tinggi.
- Pemasangan Grid merupakan satu garisan, garis datum diunjurkan daripada titik datum (orientasi samada utara-selatan atau timur-barat). Saiz grid yang digunakan adalah 1x1 meter atau 2x2 meter dan haruslah meliputi keseluruhan tapak.
- Penamaan petak ekskavasi dilabelkan berdasarkan paksi-x (abjad) dan paksi-y dan penamaan petak dimulakan dari bahagian sempadan atau penghujung tapak terlebih dahulu. Selepas pemasangan grid dan penamaan petak selesai, koordinat petak dan titik datum akan dipetakan di atas kertas graf untuk menghasilkan plan lantai tapak ekskavasi supaya memudahkan rujukan semula dijalankan.
- Pemilihan Petak Ekskavasi mengikut sistem dam atau rawak merupakan kaedah pemilihan petak yang biasanya digunakan oleh arkeologis dimana pemilihan petak untuk diekskavasi secara berselang-seli. Sistem ini digunakan untuk mengawal stratigrafi tanah sekiranya kawasan ekskavasi adalah luas.
- Dokumentasi petak sebelum ekskavasi penting untuk pengumpulan data fotografi dan penentuan spit dimana data fotografi keadaan tapak sebelum diekskavasi perlu disertakan dengan skala dan label yang berkaitan. Proses fotografi perlu dilakukan sebelum, semasa dan selepas ekskavasi selesai. Persekitaran tapak dan setiap aktiviti yang dijalankan juga perlu direkodkan.
- Proses Ekskavasi dijalankan menggunakan sistem spit. Setiap selang spit adalah bergantung kepada pendekatan pengkaji dan jenis tapak. Setiap spit bersamaan 0 hingga 5cm sekira artifik dalam keadaan padat ataupun 0 hingga 10cm jika artifik kurang padat. Ekskavasi dimulakan di hujung petak ataupun mengikut kuardan petak. Petak ekskavasi akan dibahagikan kepada 4 kuadran iaitu kuadran 1 (Q1), kuadran 2 (Q2), kuadran 3 (Q3) dan kuadran 4 (Q4). Kuadran akan dinamakan mengikut arah pusingan jam



atau sistem darjah (°).

g) Proses perekodan termasuk nama dan jumlah peserta dalam kumpulan ekskavasi, perbelanjaan harian, aktiviti harian, aktiviti kerja setiap hari (maklumat petak, spit), pelan tapak dan petak, penemuan dan asosiasi artifik (ilustrasi dan fotografi), sampel yang diambil, stratigrafi dan interpretasi.

h) Ilustrasi merupakan proses yang melakarkan asosiasi artifik yang telah didedahkan manakala fotografi direkodkan pada setiap petak dan spit serta dilabelkan dengan nama tapak, nama petak, bilangan spit, nama artifik dan skala.

i) Proses ayakan dijalankan untuk memastikan artifik yang bersaiz kecil tidak terlepas semasa proses ekskavasi, (Heather & Smith, 2004). Seterusnya akan dimasukkan ke dalam beg plastik berlabel nama tapak, petak, bilangan spit dan jenis artifik.

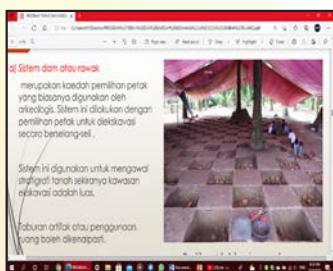
j) Apungan merupakan proses mengumpul artifik/ekofak yang kecil dan bahan organik yang terapung (floating) di permukaan air seperti biji benih dan arang. Sisa ayakan yang masih tertinggal dalam pengayak dan yang berada di bawah pengayak akan diambil sebagai sampel apungan.

k) Persampelan perlu diambil dengan cermat dan teliti agar tidak tercemar dan dilabel dengan nama tapak, nama petak, bilangan spit, jenis sampel dan data 3-dimensi artifik serta tarikh.

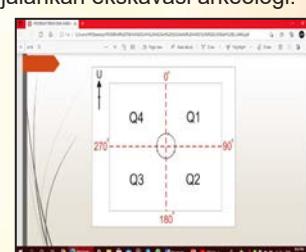
Kesimpulannya, disiplin arkeologi merupakan satu pendekatan untuk mendapatkan bukti fizikal mengenai masyarakat silam seperti ketamadunan Kedah Tua. Oleh kerana kekurangan data atau bukti bertulis, maka ahli-ahli arkeologi terpaksa membuat penyelidikan dan ekskavasi arkeologi bagi mendapatkan fakta-fakta sejarah dan budaya yang ditinggalkan yang tertanam di dalam tanah. Melalui program ini akan dapat memberikan gambaran bagaimana ahli-ahli arkeologi menjalankan ekskavasi arkeologi.



Kaedah pemasangan grid



Kaedah Ekskavasi cara dam



Penamaan petak ekskavasi (trench)



SEJARAH LABUAN DARI SUDUT PANDANG RUMAH AGAM BUMBUNG 12

Oleh: Zuriani binti Abd Ghani (Muzium Labuan)

Pentadbiran Labuan telah diambil alih sepenuhnya oleh British daripada Syarikat Hindia Timur Inggeris pada 22 Januari 1848. Pihak British juga telah melantik James Brooke sebagai Gabenor Labuan yang pertama. Ketika Labuan berada di bawah pentadbiran British, sektor ekonominya telah berkembang dengan pesat dan menyebabkan banyak pembangunan dijalankan seperti pembinaan infrastruktur, deretan-deretan kedai, kuarters dan Rumah Kerajaan Labuan.

Rumah Kerajaan Labuan adalah cadangan yang dikemukakan oleh James Brooke kepada Parlimen London pada tahun 1948 dan cadangan tersebut telah dipersetujui dengan kos pembinaan sebanyak £650. Kos pembinaan ini adalah yang termurah untuk pembinaan sebuah rumah kerajaan di tanah jajahan British. Rumah ini dibina pada tahun 1852 di kawasan *Botanical Garden* yang berkeluasan hampir 2 ekar itu. Setelah siap rumah ini menjadi kediaman rasmi Gabenor Labuan serta residen-residen semasa pentadbiran Syarikat Berpiagam Borneo Utara British, selain turut menjadi tempat persinggahan tetamu kerajaan dan tempat penganjuran majlis-majlis rasmi. Rumah Kerajaan ini juga dikenali oleh masyarakat tempatan sebagai Bumbung 12 kerana ia memiliki 12 bumbung yang terpisah. Bumbung 12 bukan sahaja menjadi sebuah rumah agam yang paling cantik, unik dan terkenal di Labuan malah turut menjadi bangunan rasmi Tanah Mahkota British yang terindah di Asia Tenggara pada ketika itu dan telah menjadi ikon Labuan selama lebih 90 tahun. Terdapat catatan penulisan yang dibuat oleh beberapa penulis ternama Inggeris bagi menggambarkan keindahan rumah agam ini di samping pelbagai peristiwa bersejarah yang pernah berlaku di rumah agam Bumbung 12. Justeru bagi merungkai kisah-kisah dan maklumat mengenai tinggalan sejarah rumah agam Bumbung 12 ini, satu program perkongsian ilmu iaitu Bicara@Muzium: Sejarah Labuan Dari Sudut Pandang Rumah Agam Bumbung 12 telah diadakan pada 29 Julai 2021 secara atas talian. Program ini telah dikendalikan oleh Encik Muhammad Nazli Ho bin Abdullah, Penolong Kurator Kanan, Muzium Labuan selaku moderator. Manakala penceramah jemputan ialah Encik Baszley Bee bin Hj. Awang Basrah Bee, Pensyarah Kanan, Program Sejarah di Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Malaysia Sabah.

Penceramah telah banyak melakukan kajian dan penulisan dalam bidang arkeologi, sejarah dan warisan khususnya mengenai Sabah, Labuan dan Borneo umumnya. Kajian-kajian beliau banyak mengenai warisan kebudayaan bawah air Malaysia, sejarah maritim, tradisi megalitik, bangunan zaman kolonial dan sejarah kesultanan Brunei serta zaman Kolonial British 1845 – 1942 di Labuan. Pada tahun 2015, beliau telah menerima pengiktirafan sebagai pemenang Anugerah Buku Negara bagi kategori Khazanah Warisan.

Dalam sesi bicara ini, penceramah telah menerangkan tentang ciri-ciri istimewa Bumbung 12 berdasarkan beberapa catatan memori oleh penulis-penulis yang pernah berkunjung ke Labuan serta kisah suka dan duka penghuni Bumbung 12 khususnya semasa Labuan ditadbir oleh John Pope Hennessy. Gambaran terawal tentang Bumbung 12 yang tercatat dalam "A first-rate Government House" oleh Lady Brassey menyatakan yang rumah agam ini amat selesa dan persekitarannya cantik serta tenang terletak di sebuah taman. Residen Koloni Labuan, A.H. P Humphrey (1940 – 1941) adalah merupakan penghuni terakhir Bumbung 12 turut menggambarkan suasana rumah agam tersebut yang penuh bersejarah. Beliau dalam catatannya turut menggambarkan bagaimana Bumbung 12 menjadi kediaman Gabenor Labuan semasa pemerintahan Tanah Jajahan Borneo Utara British (Crown Colony) yang sangat besar lengkap dengan bilik makan, bilik tidur dan pintu masuk dewan yang besar. Selain itu, terdapat juga bilik tetamu, 5 bilik tidur yang besar dan 2 ruang tamu. Penceramah ada menyatakan pada tahun 1964, James Pope Hennessy telah membuat penceritaan yang agak lengkap tentang Bumbung 12 mengenai senibina dan



Gambar yang menunjukkan satu majlis keramaian kerajaan sedang berlangsung di perkaran Bumbung 12



hiasan dalamannya serta kisah para penghuni Bumbung 12 khususnya perhubungan dalam keluarga Sir Hugh Low. James Pope Hennessy merupakan cucu kepada Sir John Pope Hennessy yang menjadi Gabenor Labuan pada tahun 1867 hingga 1871. Beliau telah berkahwin dengan Catherine Elizabeth (Kitty) Low yang merupakan anak perempuan Hugh Low. Walaupun beliau adalah Setiausaha Kolonial Labuan semasa pemerintahan James Brooke, namun kisah pergolakan keluarganya berlaku apabila perkahwinan John Pope Hennessy dengan Kitty Low mengalami masalah berpanjangan hingga menyebabkan Sir Hugh Low diheret ke mahkamah. Malahan John Pope Hennessy telah menggantung tugas Hugh Low kerana beliau memiliki isteri simpanan seorang wanita Sarawak bernama Dayang Loya dan anak perempuannya yang dibawa tinggal bersamanya.

Tambah menarik, penceramah turut menyatakan terdapat penulisan lain tentang Bumbung 12 yang dibuat oleh Stephanie Williams. Beliau mendapati kehadiran British di Labuan adalah tidak masuk akal dan antara individu-individu yang dinyatakan oleh Stephanie Williams dalam bukunya termasuklah Dr. John Gavarin Treacher, Pemangku Gabenor Labuan, Willian Napier (Leftenan Gabenor), Hugh Low dan Catherine Elizeberth @ Kitty Low. Walau bagaimanapun, kisah mengenai pentadbiran Gabenor Labuan dan para pegawaiannya hanyalah sisipan dalam hal pentadbiran gabenor di Afrika Selatan dan Hong Kong. Buku tulisan Stephanie Williams ini turut menggambarkan bahawa Pulau Labuan terasing dari tamadun dunia dalam sedekad awal pentadbiran British. Menurutnya Gabenor British yang dihantar bertugas ke Labuan dikatakan dalam keadaan terpaksa. Ternyata kisah mengenai Bumbung 12 ini paling menonjol semasa pentadbiran John Pope Hennessy sebagai Gabenor Labuan dan keluarga Hugh Low, Pemangku Gabenor Labuan. Kini Bumbung 12 kini hanya tinggal tapak sahaja akibat dibom oleh Tentera Bersekutu pada 3 Mei 1945 kerana ia menjadi tepat persembunyian dan tempat hiburan pegawai atasan Tentera Jepun semasa perang dunia ke-2.

Sebagai kesimpulannya, penceramah mendapati bahawa rumah agam Bumbung 12 ini memiliki keunikan senibina yang tersendiri sehingga mendapat gelaran "Bumbung 12". Walaupun, tidak banyak sumber yang diperolehi mengenainya namun gambaran keadaan rumah agam Bumbung 12 yang hanya boleh dilihat melalui foto, ilustrasi dan poskad sahaja. Hasil kajian dan penulisan penceramah tentang rumah agam Bumbung 12 ini diharapkan akan menjadi rujukan dan bukti tinggalan kolonial bersejarah yang perlu ditonjolkan dan dipelihara untuk pengetahuan generasi kini dan akan datang.

GABENOR	TEMPOH PEMERINTAHAN
Spencer St John	1852 - 1856
George Warren Edwards	1856 - 1861
Jeremiah Thomas Fitzgerald Callaghan	1861 - 1866
John Pope Hennessy	1867 - 1871
Henry Ernest Gascoyne Bulwer	1871 - 1875
Herbert Taylor Ussher	1875 - 1879
Charles Cameron Lees	1879 - 1881
Peters Leys	1881 - 1888
Arthur Shirley Hamilton	1888 - 1890

Gabenor-Gabenor Labuan yang pernah tinggal di Rumah Kerajaan Labuan pada tahun 1852 hingga 1890



**Bicara Geologi
@ MUZIUM**

"MENYINGKAP GELOGI ARANG BATU DAN SEJARAH PERLOMBONGAN SUMBER GALIAN DI LABUAN"

Disediakan oleh: Zainon Halon, Muzium Chimney

Pada 19 Ogos 2021, Muzium Chimney buat julung kali pertama menganjurkan Program Bicara Geologi @ Muzium secara atas talian dengan topik "Menyingkap Geologi Arang Batu dan Sejarah Perlombongan Sumber Galian di Labuan". Program ini merupakan kesinambungan daripada beberapa siri lawatan, perbincangan serta aktiviti kerja lapangan geologi Labuan yang telah disertai kakitangan Muzium Chimney bersama-sama dengan Ahli Jawatankuasa Pelaksanaan Dan Promosi Geopark Kebangsaan antaranya Universiti Kebangsaan Malaysia, Jabatan Mineral Dan Geosains Malaysia Sabah, Jabatan Mineral dan Geosains Malaysia Sarawak serta Perbadanan Labuan pada tahun 2019. Program ini adalah salah satu usaha pihak muzium untuk menyebarluas, memelihara, mengangkat dan seterusnya mendokumentasikan pelbagai warisan sejarah, kebudayaan dan geologi khususnya di Wilayah Persekutuan Labuan.

Program ini telah menampilkan seorang penceramah jemputan iaitu YBrs Encik DD Daulip Lakkui, Ketua Penolong Pengarah, Unit Sumber Mineral, Jabatan Mineral dan Geosains Malaysia Sabah. Beliau merupakan salah seorang Ahli Badan Profesional Board of Geology Malaysia yang berpengetahuan luas berkaitan sumber galian di Malaysia khususnya berkaitan arang batu. Selain itu, beliau juga sering diundang sebagai penceramah dan mempunyai jalinan kerjasama pintar di peringkat antarabangsa antaranya di China, Jepun dan Indonesia. Sesi Bicara Geologi selama satu jam ini telah mengupas pelbagai persoalan berkaitan geologi dan sejarah perlombongan arang batu di Labuan yang pernah dijalankan secara produktif dan terawal di Malaysia pada sekitar tahun 1847 hingga 1911. Menurut Encik DD Daulip, geologi am Pulau Labuan terdiri daripada empat jujukan formasi utama iaitu Formasi Crocker yang berusia 18 hingga 25 juta tahun, Formasi Temburong berusia 14 hingga 16 juta tahun, Formasi Belait berusia 10 hingga 12 juta tahun dan Formasi Quartenary berusia 2.58 juta tahun. Kegiatan perlombongan arang batu di Labuan yang tertumpu di kawasan utara pulau ini memperkenalkan pantai berpasir, singkapan batu pasir dan batu lumpur daripada Formasi Belait yang membentuk tebing-tebing curam di sepanjang pantai. Dalam perspektif geologi, pembentukkan arang batu terjadi apabila tumbuhan yang mati atau termusnah disebabkan oleh kuasa-kuasa semulajadi seperti ribut dan taufan dibawa oleh air aliran permukaan seperti air bah dan sungai dikenakan di dalam kawasan lembangan (*sedimentary basin*). Proses semulajadi yang berterusan, lapisan yang kaya dengan komponen tumbuhan ini ditimbuk oleh lapisan sedimen berikutnya dan peredaran masa kemudiannya menyebabkan ianya melalui proses-proses diagenik dan berubah membentuk lapisan arang batu yang mengandungi unsur karbon. Terdapat empat jenis arang batu berdasarkan kepada kandungan karbon iaitu Anterasit, Bitumen, Sub-Bitumen dan Lignit. Kekayaan sumber ekonomi arang batu yang terdapat di Labuan telah membawa kepada perluasan serta pertapanan kuasa British bermula pada tahun 1846 bagi mengeksplorasi sumber komoditi arang batu sebagai bahan api untuk menghidupkan enjin kapal laut dan keretapi berkuasa wap. Dasar imperialisme yang dijalankan oleh Britsiah telah menjadikan Labuan sebagai tanah jajahan pertama British serta pengeluar arang batu utama di kepulauan Borneo. Selama tempoh 64 tahun (1847-1911) dianggarkan hampir setengah juta tan arang batu telah dilombong di Labuan dan sebahagian besarnya di Tanjung Kubong, Merinding dan Segumau. Program bicara yang telah disiarkan secara langsung di laman Facebook Chimney Museum dan platform Zoom Meeting ini secara keseluruhannya telah berjaya meraih sebanyak 800 orang penonton atas talian daripada pelbagai peringkat masyarakat di dalam negara dan juga luar negara (Indonesia dan Singapura). Pengajuran program seumpama ini diharap bukan sahaja dapat dijadikan sebagai medan menyebarluas ilmu pengetahuan malahan sekaligus dapat menjalinkan hubungan kerjasama pintar antara pelbagai pihak dalam mendongkrak usaha memupuk kesedaran masyarakat terhadap pentingnya menghargai dan memelihara khazanah warisan dan budaya negara.



PERANG PERAK 1875 STRATEGI & TAKTIKAL

Oleh: Zairul Hida binti Hamdan, Muzium Perak



Bersempena dengan sambutan sejarah negeri Perak. Perang Hari Kebangsaan kali ke Perak ini sebenarnya adalah 64 tahun, Muzium Perak telah peristiwa penentangan orang menganjurkan satu program Bicara@ orang Melayu terhadap British Muzium dengan tajuk "Perang Perak yang berlaku antara tahun 1875 1875; Strategi & Taktikal". Program hingga 1877. Pelantikan Residen ini telah berlangsung dengan jayanya pada 25 Ogos 2021 menerusi laman Facebook Live Muzium Perak Taiping Rasmi dan aplikasi Zoom Meeting. Encik Hasmi Bin Hassanuddin, Ketua Unit Warisan, Jabatan Perancang & Pembangunan Bandar, Majlis Perbandaran Taiping merupakan moderator program bersama-sama seorang ahli panel iaitu Encik Nor Hisham bin Zulkifle, ahli sejarah daripada Persatuan Kumpulan Sejarah Malaya dan Persatuan Warisan Perak.

Sepanjang program ini, ahli panel telah mengupas dengan terperinci tentang Perang Perak 1875 yang merupakan salah satu peristiwa penting dalam

sejarah Perak. Perang Perak 1875 yang berlaku antara tahun 1875 1877. Pelantikan Residen British yang pertama, JW Birch selepas Perjanjian Pangkor 1874 tidak disenangi oleh para pembesar Melayu apatah lagi dengan dasar-dasar Inggeris yang diperkenalkan telah menjadi titik tolak kepada penentangan tersebut. Selain itu, ahli panel turut membicarakan juga pelbagai aspek taktikal dan strategi oleh pejuang-pejuang Melayu semasa menentang penjajah Inggeris.

Bicara@Muzium ini telah mendapat sambutan kira-kira 100 orang peserta sepanjang tempoh siaran secara langsung itu. Semoga program sebegini akan mendekatkan lagi masyarakat



dengan muzium dan terus menjadikan Muzium sebagai gedung ilmu pengetahuan dengan sokongan para ilmuan, tokoh akademik, aktivis dan pengkaji sejarah tempatan.



Bicara Galeri

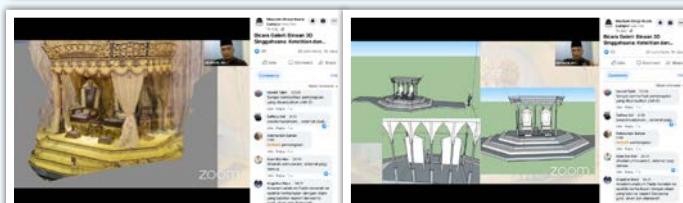
"BINAAN 3D SINGGAHSANA: KETELITIAN DAN KETEPATAN TEKNOLOGI"

Oleh: Syahrizul Amin bin Ahmad, Muzium Diraja

Bicara Galeri merupakan program tahunan Muzium Diraja yang dianjurkan secara bersiri sejak tahun 2016 lagi. Program dwibahasa ini dilaksanakan sama ada dalam Bahasa Melayu atau Bahasa Inggeris. Pada tahun ini, program Bicara Galeri telah membuka tirainya pada 15 Julai 2021 dengan mengundang seorang ahli akademik yang mahir dalam bidang fotogrametri Sr. Dr. Ismail bin Ma'arof yang merupakan seorang pensyarah kanan di Pusat Pengajian Sains Ukur dan Geomatik, Fakulti Senibina Perancangan dan Ukur UiTM, Cawangan Perlis. Tajuk bicara yang disampaikan oleh ahli panel ini iaitu "Binaan 3D Singgahsana; Ketelitian Dan Ketepatan Teknologi" cuba merungkai penelitian dan pengamatan beliau tentang bagaimana bidang fotogrametri ini berpotensi membantu institusi muzium dalam menyerlahkan lagi material budaya bagi penyebaran ilmu kepada masyarakat.

Bicara ini dimulakan dengan penerangan bagaimana wujudnya singgahsana dari segi ketelitian spesifikasi dan simbolik serta falsafah dalam setiap binaannya. Penulis selaku moderator turut menerangkan tentang beberapa gabungan motif yang terdapat dalam penghasilan ragam hias singgahsana ini. Ahli panel secara santai telah untuk memberikan penerangan setiap sorotan binaan 3D singgahsana supaya penonton dapat menghayati keindahan koleksi singgahsana tersebut tanpa perlu ke muzium terutamanya ketika pandemik Covid19 yang masih melanda dan membataskan interaksi secara fizikal.

Seterusnya para peserta didedahkan dengan binaan 3D hasil daripada penggunaan kamera telefon bimbit pintar yang turut mampu menjadi alat alternatif selain kamera DSLR untuk membantu membina model 3 dimensi dengan cara merakam gambar-gambar singgahsana dari pelbagai sudut sebelum digabungkan dengan menggunakan perisian tertentu. sebagai perbandingan, dua jenis kamera iaitu kamera DSLR dan telefon bimbit Huawei telah digunakan untuk melihat perbezaan hasil daripada jenis peranti yang digunakan. Hasil dapatan



menunjukkan bahawa peranti kamera DSLR berupaya menyusun piksel gambar dengan lebih rapat dan teratur berbanding telefon pintar. Walau bagaimanapun, peningkatan teknologi LIDAR yang bertindak sebagai sensor atau radar berskala kecil untuk mengesan kewujudan objek dalam ruang titik buta semasa pengambilan gambar dibuat dalam telefon pintar pada hari ini juga dijangka mampu dijadikan sandaran untuk penghasilan model 3D sekiranya tidak mempunyai kamera DSLR.

Secara umumnya, tajuk bicara kali ini telah membuka ruang yang lebih luas kepada warga muzium untuk mengetahui dan meneroka teknologi yang ada di pasaran dalam proses membangunkan model 3D secara *in-house* yang boleh dijadikan sebagai asas penyediaan interaksi pengunjung dengan koleksi muzium secara maya.

KURSUS LEGASI RAJA-RAJA ANJURAN BERSAMA PEJABAT KURSI INSTITUSI RAJA-RAJA MELAYU DAN MUZIUM DIRAJA KUALA LUMPUR

Oleh: Farhah Aqilah binti Zahar Pudin, MySTEP, Muzium Diraja



Prof. Datuk Dr. Shamrahyu Ab. Aziz (Penyandang Kursi Institusi Raja-Raja Melayu, UiTM), Puan Miti Fateema Sherzeella Mohd Yusoff (Pengarah, Muzium Diraja) dan En. Syahrizul Amin Ahmad (Penolong Kurator, Muzium Diraja).
Penganjuran kursus ini bertujuan untuk memberikan pengetahuan dan pendedahan kepada peserta dalam memahami secara khusus tentang warisan institusi beraja melalui muzium yang bertindak sebagai agen memupuk semangat cintakan negara terutamanya pasca Revolusi Perancis. Selain itu turut diterangkan juga cabaran-cabaran yang dihadapi oleh institusi muzium pada masa kini. Pada sebelah petangnya, kursus ini diakhiri dengan segmen bersama Penyandang Kursi Institusi Raja-Raja Melayu, Prof. Datuk Shamrahyu Ab Aziz dengan topik "Peranan dan Fungsi Institusi Beraja dalam Perlembagaan Persekutuan" menerusi kaedah penerangan dan komunikasi dua hala yang mengupas serta menjawab persoalan yang dibangkitkan para peserta terutamanya yang berkaitan dengan peranan dan fungsi Yang Di-Pertuan Agong berhubung situasi semasa negara.
Kursus ini telah dihadiri oleh seramai 110 orang peserta yang terdiri daripada para pelajar, kakitangan awam, swasta, NGO dan juga orang awam. Semoga penganjuran kursus sebegini akan dapat memberikan pendedahan dan pengetahuan yang meluas tentang Institusi Beraja di Malaysia.

Pada 18 Ogos 2021, buat pertama kalinya Pejabat Kursi Institusi Raja-Raja Melayu (KIRRM), Uitm Shah Alam dan Muzium Diraja Kuala Lumpur, Jabatan Muzium Malaysia telah menganjurkan Kursus Legasi Raja-Raja bermula pada jam 8.30 pagi hingga 5.00 petang.

Kursus secara atas talian selama sehari ini telah disusun dalam tiga segmen dengan menampilkan tiga orang penceramah iaitu



**SEGMENT NAK
TAHU TAK?**

BUKU-BUKU TERBITAN JABATAN MUZIUM MALAYSIA DAN BUKU 135 TAHUN MUZIUM PERAK

Oleh: Yusri bin Ja'afar, Bahagian Komunikasi Korporat

Nak Tahu Tak tahun 2021 adalah kesinambungan daripada segmen yang telah dilangsungkan sejak tahun 2020 lagi. Segmen ini telah membawa pelbagai informasi kepada penonton menerusi siaran secara langsung di laman Facebook Jabatan Muzium Malaysia. Ia merangkumi perkongsian koleksi artifak pilihan muzium-muzium, informasi berkenaan pameran di galeri muzium serta maklumat berkenaan permuziuman khususnya di Jabatan Muzium Malaysia (JMM).

Segmen pertama yang ditayangkan pada 8 Jun 2021 telah menampilkan Pustakawan, Perpustakaan Jabatan Muzium Malaysia iaitu Puan Roszaida binti Mohamed Said. Beliau telah berkongsi tentang buku-buku terbitan JMM yang terbaru seperti Negara Kota Yang Hilang, 135 Tahun Muzium Perak dan Sejarah Lukut: Kegemilangan Sebuah Pemerintahan Melayu Abad ke-19. Selain itu, terdapat juga terbitan lain yang dijual seperti jurnal dan cakera padat berkaitan kebudayaan serta kesenian di Malaysia. Penonton juga dimaklumkan berkenaan pengoperasian dan kemudahan yang terdapat di perpustakaan JMM meliputi rujukan, salinan dan jualan buku.

Pada 17 Jun 2021, penulis telah bersiaran pula bersama Puan Nor Hanisah binti Ahmad, Pengarah di Bahagian Pengurusan Koleksi selain merupakan penulis buku 135 Tahun Muzium Perak. Buku ini merupakan tentang sejarah dan perkembangan Muzium Perak sebagai muzium terawal dan signifikan di Malaysia sejak penubuhannya pada tahun 1883 hingga sekarang. Kandungan buku ini menyentuh aspek-aspek yang mendasari Muzium Perak meliputi senibina, penyelidikan, pengumpulan koleksi, pameran, pengurusan dan perkara lain yang turut menyumbang terhadap kejayaannya sebagai muzium perintis. Antara kandungan yang menarik ialah tentang perpustakaan pertama, pusat pengumpulan koleksi pertama, pusat penyelidikan pertama, kelab seni pertama dan sebagainya. Buku ini juga diterbitkan dengan kertas yang berkualiti dilengkapi dengan gambar dan dokumen berwarna sebagai bukti fakta penulisan. Buku dwibahasa ini sesuai digunakan sebagai bahan bacaan dan rujukan para pelajar, pendidik, pengkaji dan peminat sejarah negara.



Bersama Puan Roszaida binti Mohamed Said, Pustakawan, Jabatan Muzium Malaysia



Sesi temubual bersama pengarang buku 135 tahun Muzium Perak, Puan Nor Hanisah binti Ahmad, Pengarah, Bahagian Pengurusan Koleksi.

**Program
Tanya Kurator**

“KUASA EMAS” DAN “PENJAGAAN TEKSTIL SECARA TRADISIONAL”

Oleh: Norhaliza binti Harun, Bahagian Komunikasi Korporat

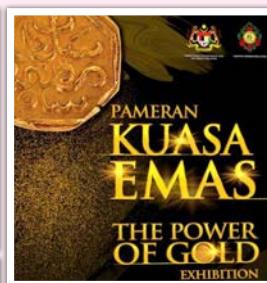
Muzium dan masyarakat tidak dapat dipisahkan kerana muzium adalah institusi pendidikan tidak formal kepada masyarakat untuk lebih mengenali dengan lebih dekat dengan khazanah artifak yang menjadi bukti sejarah dan budaya negara. Pelbagai kaedah dilaksanakan bagi menyampaikan informasi kepada masyarakat berkenaan aktiviti permuziuman khususnya di Jabatan Muzium Malaysia (JMM). Antaranya ialah inisiatif penganjuran program secara atas talian seperti Tanya Kurator ini yang telah dimulakan sejak tahun 2020 ketika negara mula dilanda pandemik COVID-19.

Selaku penyelaras, Bahagian Komunikasi Korporat telah menyediakan platform secara maya kepada para kurator untuk menyampaikan ilmu dan pengetahuan mereka mengikut bidang kepakaran masing-masing serta memberi penerangan tentang hasil penyelidikan yang telah dijalankan. Program Tanya Kurator bertajuk “Kuasa Emas” dan “Penjagaan Tekstil Secara Tradisional” telah diadakan secara atas talian menerusi laman Facebook Jabatan Muzium Malaysia yang berlangsung pada 7 dan 14 Jun 2021 yang lalu. Kedua-dua sesi itu telah menampilkan dua orang kurator iaitu Puan Nor Hanisah binti Ahmad, Pengarah Bahagian Pengurusan Koleksi dan Encik Mohd Syahrul bin Ab. Ghani, Kurator, Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi.

Tajuk “Kuasa Emas” mengisi slot program bersempena dengan Pameran Kuasa Emas yang berlangsung di Galeri 1, Jabatan Muzium Malaysia. Ahli panel telah memaparkan video dan foto-foto koleksi istimewa yang dipamerkan. Antara koleksi emas yang mengisi ruang pameran tersebut termasuklah koleksi perhiasan wanita, senjata, kasut emas milik Hashim Mustapha (bekas pemain bolasepak kebangsaan), koleksi kebudayaan, busana dan pingat emas milik atlit Paralimpik Malaysia yang dimenangi dalam Sukan Paralimpik Rio Brazil 2016.

Manakala tajuk “Pemeliharaan Tekstil Secara Tradisional” dikongsikan oleh ahli panel yang kedua mengenai kaedah yang digunakan oleh masyarakat terdahulu dalam menjaga pakaian demi kelangsungan hayat tekstil tersebut. Ini adalah berdasarkan hasil kajian serta pemungutan data daripada mereka yang terlibat secara langsung dengan bidang tekstil seperti penenun, peniaga, orang-orang kampung, para profesional muzium serta orang-orang tua. Melalui kajian dan pemungutan data ini juga akan dapat dilihat perbezaan tahap

kesedaran tentang kepentingan memelihara tekstil dan pakaian di antara mereka yang tinggal di bandar dengan luar bandar. Menyedari hakikat bahawa tekstil tradisional kurang mendapat sambutan dan juga kehilangan ramai penenun, maka agensi-agensi kerajaan seperti muzium, pusat kraftangan, galeri-galeri seni, serta badan bukan kerajaan mula mengambil langkah yang drastik mencari cara dan kaedah untuk pemeliharaan dan pemeliharaan tradisional tekstil ini. Usaha ini adalah untuk meneruskan legasi orang-orang lama dalam mempraktikkan kaedah pemeliharaan tekstil mereka secara tradisional supaya kekal elok dan tahan lama. Setelah golongan tua ini sudah tiada lagi, diharapkan dokumentasi ini akan kekal dan mampu mengelakkan ilmu itu daripada hilang begitu sahaja.





KLINIK HRMIS: APLIKASI MYHRMIS MOBILE

Oleh: Juliyana binti Othman, Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi

Bersamaan dengan bulan HRMIS, Kementerian Pelancongan Seni dan Budaya Malaysia (MOTAC) dengan kerjasama Jabatan Muzium Malaysia (JMM) dan Jabatan Warisan Negara (JWN) telah menganjurkan ‘Klinik HRMIS: Aplikasi MyHRMIS Mobile’ yang dilaksanakan secara atas talian. Sesi perkongsian ilmu tersebut telah diadakan pada 22 Julai 2021 menerusi aplikasi *Zoom Meeting* yang diperantarkan oleh Puan Norasikin Derani, Cawangan Sumber Manusia, Jabatan Warisan Negara sebagai moderator bersama penceramah jemputan dari Unit Pengurusan Sumber Manusia, Jabatan Muzium Malaysia iaitu Cik Irezah Ebrahim.

Tujuan utama sesi perkongsian ilmu ini diadakan adalah untuk memberikan pendedahan kepada para peserta berkenaan Aplikasi MyHRMIS Mobile yang boleh dimuat turun melalui *Google Play Store*, *Huawei App Gallery*, *App store* dan *Gamma*. Aplikasi ini merupakan aplikasi yang menggabungkan 6 fungsi dalam aplikasi MyHRMIS iaitu MyHRMIS Cuti, MyHRMIS Profil, MyHRMIS Egl, MyHRMIS Self Check, MyHRMIS Care dan MyHRMIS Keluar Pejabat. Bagi memastikan aplikasi MyHRMIS Mobile dapat



digunakan, pengguna perlu mengemaskini dua perkara penting di dalam laman sawang HRMIS terlebih dahulu iaitu nombor telefon bimbit dan alamat email yang aktif dalam HRMIS. Salah satu kelebihan aplikasi MyHRMIS Mobile ini ialah fungsi MyHRMIS eGL yang dapat dijana dengan segera melalui telefon bimbit dan boleh digunakan untuk mendapatkan rawatan di semua klinik dan hospital kerajaan seluruh Malaysia.

Seramai 277 orang peserta yang terdiri daripada pelbagai agensi di bawah MOTAC telah menyertai sesi perkongsian ilmu ini. Semoga perkongsian ini dapat memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat kepada para peserta tentang tatacara penggunaan aplikasi MyHRMIS Mobile dan dapat digunakan dengan sepenuhnya lebih-lebih lagi semasa situasi Pandemik Covid-19 ini.

Moh Kite Belajo@MUZIUM PERAK SIRI 1: DEMONTRASI PEMBERSIHAN LOGAM (KOLEKSI PERAK)

Oleh: Zairul Hida binti Hamdan, Muzium Perak

Program Moh Kite Belajo@Muzium Perak adalah salah satu program atas talian secara bersiri anjuran Muzium Perak untuk memberi pendedahan kepada masyarakat mengenai pelbagai aktiviti permuziuman disamping turut mempromosikan Muzium Perak. Pelbagai aktiviti *hands on* diadakan bagi menarik minat masyarakat supaya terus mendekati dan menjadikan muzium sebagai gedung pengetahuan mengenai sejarah, warisan, budaya dan alam semula jadi negara.

Program Moh Kite Belajo@ Muzium Perak Siri 1 dimulakan dengan sesi Demonstrasri Pembersihan Logam (Koleksi Perak) yang telah berlangsung pada 6 Ogos 2021 menerusi laman *Facebook* Muzium Perak Taiping Rasmi. Objektif program ini adalah untuk memberikan pendedahan bagaimana kaedah pemeliharaan koleksi logam di muzium dilakukan bagi memelihara dan memanjangkan jangka hayat koleksi tersebut. Selain itu, diharapkan juga agar program ini dapat memupuk kesedaran masyarakat tentang kepentingan untuk memelihara khazanah dan warisan negara. Program ini telah dijayakan oleh Encik Mohd Nazir Bin Hussin (demonstrator) dan diacarkan oleh Puan Norhayati Binti Ismail. Pelbagai penerangan mengenai asas teknik konservasi logam, ciri-ciri kerosakan koleksi logam, kaedah dan bahan yang digunakan secara kaedah moden dan tradisional turut dikongsikan dalam program ini. Semoga program ‘Moh Kite Belajo@Muzium Perak’ ini dapat memberi manfaat khususnya kepada mereka yang berminat untuk mempelajari teknik pemeliharaan koleksi logam.



Rakaman Program Moh Kite Belajo@ Muzium Perak Siri 1: Demonstrasri Pembersihan Logam (Koleksi Perak)



PROGRAM MOH KITE BELAJO@MUZIUM SIRI 1



UCAPAN KHAS

HARI MUZIUM ANTARABANGSA 18 MEI 2021

Oleh: Hamidah binti Mohd Tahir dan Roseanida binti Abdul Kadir,
Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi

Tahukah anda bahawa persidangan Majlis Muzium Antarabangsa atau *International Council of Museum* (ICOM) pada tahun 1977 telah memilih dan menetapkan tarikh 18 Mei setiap tahun sebagai Hari Muzium Antarabangsa (HMA). Semenjak itu, setiap tahun HMA telah disambut oleh kira-kira 37 ribu buah muzium di seluruh dunia dan Malaysia mula menyambutnya sejak tahun 1997. Setiap tahun ICOM akan menetapkan tema khas yang relevan dengan hala tuju dan peranan semasa institusi muzium. Tema pada tahun ini ialah 'Masa Hadapan Muzium: Pemulihan dan Pencitraan' (*The Future of Museum: Recover and Reimagine*).

Sambutan pada tahun ini agak berbeza kerana diadakan secara berperingkat. Pada 18 Mei lalu, YB Dato' Sri Hajah Nancy Shukri, Menteri Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia telah menyampaikan perutusan khas beliau secara maya kepada warga muzium seluruh negara. Selain itu, beberapa program telah dijalankan pada awal sambutan seperti Webinar HMA bertemakan *The Future of Museums: Recover and Reimagine* pada 14 Julai 2021 melibatkan ahli-ahli panel profesional muzium dari Malaysia, Indonesia, Singapura, Pakistan dan Jepun.

Sambutan peringkat seterusnya akan diadakan dalam bulan September 2021 dengan pengisian yang lebih dinamik dan menyeluruh. Program-program yang akan dilaksanakan termasuklah Pameran Maya, Pertandingan Merekabentuk Muzium Masa Hadapan, Pertandingan Cabaran Video Pantun Kreatif, Pertandingan Persembahan Kebudayaan Kreatif, Persembahan Kebudayaan dan Nyanyian, Selawat@Muzium dan E-sport (pertandingan sukan atas talian).





Piala Juara Keseluruhan Pertandingan Sukan

Pameran Imbasan 20 Tahun Hari Muzium Antarabangsa Peringkat Kebangsaan

Oleh: Noorhashafinaz binti Mohd Noor Azmi, Muzium Negara

Hari Muzium Antarabangsa diraikan pada 18 Mei setiap tahun dan negara kita mula menyambutnya sejak 20 tahun yang lalu. Selaku tuan rumah Hari Muzium Antarabangsa yang pertama, Jabatan Muzium dan Antikuiti telah menjadikan Pusat Latihan Polis (PULAPOL), Kuala Lumpur sebagai venue acara sambutan julung kalinya pada tahun 1997. Sejak itu, tuan rumah bagi sambutan Hari Muzium Antarabangsa ini dipilih berdasarkan sistem penggiliran mengikut negeri yang terpilih. Semua muzium di seluruh negara akan turut serta pada hari muzium ini untuk mempromosikan muzium dengan mengadakan pelbagai aktiviti menarik berdasarkan tema yang diputuskan oleh Jawatankuasa ICOM pada tahun tersebut. Antara aktiviti-aktiviti yang dianjurkan adalah seperti Seminar, Bengkel, Pameran Khas, Program Muzium Bersama Komuniti, Muzium Berselawat, Muziumthon, Persembahan Artis, Sukan Antara Muzium dan pelbagai aktiviti lain.

Sempena Hari Muzium Antarabangsa 2021 satu pameran khas iaitu Pameran Imbasan 20 Tahun HMA telah berlangsung di ruang dewan tengah Muzium Negara pada 18 Mei 2021 bertemakan Masa Hadapan Muzium: Pemulihian dan Pencitraan. Objektif utama pameran ini adalah untuk mengetengahkan kepentingan muzium serta peranannya dalam pembentukan masyarakat dan negara. Beberapa segmen diwujudkan khusus bagi menyampaikan maklumat kepada para pelawat mengenai kemeriahan sambutan Hari Muzium Antarabangsa. Pameran ini terbahagi kepada empat segmen yang mana segmen pertama memaparkan imbauan sejarah bagaimana bermulanya sambutan Hari Muzium Antarabangsa di Malaysia. Segmen kedua pula mengimbau kembali tema-tema Hari Muzium Antarabangsa yang telah diputuskan oleh Jawatankuasa Penasihat Majlis Muzium Antarabangsa (ICOM). Manakala segmen "Menarik Dalam Hari Muzium Antarabangsa" memaparkan kepelbagaiannya aktiviti berkaitan permuziuman yang diaturkan oleh pengajur untuk masyarakat sebagai asas kepada pembinaan dan pembangunan bangsa serta negara. Segmen terakhir iaitu Masa Depan Muzium: Pemulihian dan Penciptaan lebih memfokuskan kepada Masa Depan Muzium memandangkan institusi permuziuman kini sedang berhadapan dengan pelbagai cabaran khususnya wabak Covid-19 dan perlu mengorak langkah bagi memastikan kelestariannya.

Terdapat 12 buah peti pameran yang mempamerkan koleksi-koleksi seperti Piala, Baju Sukan, Medal, Peralatan Sukan dan Kertas Kerja Seminar berkaitan Hari Muzium Antarabangsa. Sejumlah 106 unit koleksi yang dipamerkan adalah hasil pengumpulan koleksi bermula dari tahun 2000 hingga 2019. Koleksi-koleksi tersebut adalah milik Jabatan Muzium Malaysia dan juga ada yang dipinjam daripada orang perseorangan. Pameran ini turut disemarakkan dengan pengajuran program-program dalam talian seperti E-Sukan, Webinar, Berpantun online, Persembahan Kebudayaan dan Pertandingan Nyanyian, e-Kuiz, Pameran Maya serta Selawat @Muzium.



Replika Dokumen Perisyntahan Perasmian Dan Cop Mohor sambutan HMA tahun 2014



Koleksi Baju Jersi, Bola, Kasut Bola dan Pingat



Antara koleksi Baju Korporat dan Baju Sukan yang dipamerkan



Muzium dan agensi-agensi yang turut serta dalam HMA



PROGRAM ATAS TALIAN (MEI - OGOS 2021)

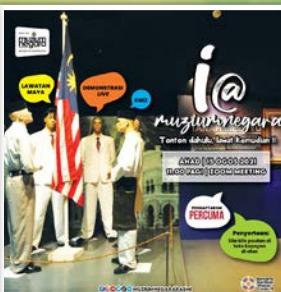
Bicara@Muzium



WACANA



Program Muzium





0
Majlis Perpisahan
Encik Mohd Sanusi
bin Abd Rahman
15 Jun 2021



0
Majlis Persaraan
Encik Yusof bin Sapiee
22 Jun 2021



0
Majlis Perpisahan
Encik Azman bin Adam
dari Muzium Arkeologi
Lembah Bujang ke JMM
2 Ogos 2021



0
Majlis Persaraan
Encik Ahmad Khopapi
bin Noordin
18 Ogos 2021

0
PERTUKARAN PEGAWAI DARI
JMM KE JKR

Nama: Encik Rahmat Nizam
bin Romzan

Jawatan: Jurutera Mekanikal J44
Tarikh Bertukar: 15 Julai 2021



0
BERSARA WAJIB

Nama: Ahmad Sabri bin
Mohamed Hashim

Jawatan: Kurator S44

Tarikh Bersara: 5 Jun 2021



MALAYSIA INTERNATIONAL MUSEUM DAY WEBINAR 2021

WITH THE THEME OF THE FUTURE OF MUSEUMS: RECOVER AND REIMAGINE

Siti Rabia binti Abd Rahman, Deputy Director, Muzium Negara

On 14th July 2021, the Department of Museums Malaysia with the collaboration of ICOM Malaysia had successfully organized an International Webinar in conjunction with the International Museum Day Celebration for year 2021. Unlike the usual Annual International Museum Day Seminar, this year's Malaysia IMD webinar is the first to be held via online due to the Movement Control Order and the new norm of Social Distancing to curb the spread of Covid-19 virus. Although the webinar is a new medium of communication for online programmes, it has become a popular platform for discussion and info sharing particularly among museum professionals.

The webinar started off with a welcoming speech from Yang Berbahagia Datuk Kamarul Baharin bin A. Kasim, Director General of the Department of Museums Malaysia and the President of ICOM Malaysia, followed by an opening speech by Yang Berbahagia Dato' Dr. Noor Zari bin Hamat, Secretary General of the Ministry of Tourism, Arts and Culture Malaysia. The theme of the webinar was The Future of Museums: Recover and Reimagine which was in line with ICOM IMD theme for year 2021. To speak and to elaborate on the theme, the Department had invited Mr. Terry Simioti Nyambe, Vice President of ICOM who delivered a keynote address by emphasizing the role of ICOM in supporting the museum network in several ways in times of COVID 19. He pointed out that ICOM has been acting as a clearing house for COVID19 information and its effects on museums through surveys, collecting and sharing global initiatives from museums and other partners, encouraging partnerships within museums and also offering webinars.

As for the speakers, they were invited from among Asian Countries namely Indonesia, Singapore, Japan, Pakistan and also Malaysia. The speakers were Miss Dyah Sulistiyan, Junior Cultural Specialize Officer from National Museum of Indonesia whom presented a paper entitled 'The Future of Museums: Recover and Reimagine at National Museum of Indonesia', Mr. Kennie Ting, Director of Asian Civilizations Museum and Peranakan Museum represented Singapore by discussing on Museums in 2021: Recovering and Reimagining, Miss Zahida Quadri whom is an Executive Board Member of ICOM Pakistan, was talking on Recover and Reimagine Museums SGDS and Museum Sector of Pakistan and Malaysia, and Dr. Rintaro Ono, an Associate Professor from National Museum of Ethnology, Japan delved into the 'Info-Forum Museum and Possibility of Digitalized Database Project'. Meanwhile, Malaysia were represented by Mr. Abd Aziz bin Abdul Rashid, Head-Museum of Asian Art, University of Malaya covering on 'The Potential of Small

Time	Speaker / Topic
3:00pm	Introduction of speakers and a brief of the session by Moderator: DR DARMINA BHNI DALIZAH MOHAMMAD , Director, Research and Documentation Division, Department of Museums Malaysia
3:05pm	YBHG. DATUK KAMARUL BAHARIN BIN A. KASIM , Chair of ICOM Malaysia and Director General of the Department of Museums Malaysia
3:10pm	Opening Speech by: YB DR. NOOR ZARI BIN HAMAT , Secretary General, Ministry of Tourism, Arts and Culture Malaysia
3:20pm	Keynote Speech by: MR TERRY SIMIOTI NYAMBE , Vice President International Council of Museums (ICOM)
3:30 PM (15 Minutes)	Presenter : Miss Dyah Sulistiyan , Junior Cultural Specialize Officer, National Museum of Indonesia
3:45 PM (15 Minutes)	Presenter : Mr Abd Aziz bin Abdul Rashid , Head, Museum of Asian Art, University of Malaya, Malaysia
4.00 PM (15 Minutes)	Presenter : Mr Kennie Ting , Director of Asian Civilizations Museum and Peranakan Museum, Singapore
4:15 PM (15 Minutes)	Presenter : Miss Zahida Quadri , Executive Board Member of ICOM, Pakistan
4:30 PM (15 Minutes)	Presenter : Dr. Rintaro Ono , Associate Professor, National Museum of Ethnology, Japan
5:00 PM (15 Minutes)	Presenter : Mr Yasmin Khalid Nicholls , Curator and Head of Services Division, Department of Museums Sarawak, Malaysia
Q&A SESSION	5:00 PM (10 Minutes) Questions for speakers from the CHAT
CLOSING CEREMONY	5:10 PM (5 Minutes) Closing Remarks by Moderator and End of the Webinar

Museums to be the Future Museums' and Miss Yasmin Khalid Nicholls, a Curator and Head of Services Division, Sarawak Museum Department, delightfully shared on 'Artefacts and Digital Experience at The Borneo Cultures Museum'.

The webinar was successfully held as a number of points, ideas, museum experiences and insights were shared by all the speakers that prompted a good interaction with the webinar's participants via question and answer session. It also a successfully gathered around 295 online participants, more than the target of 250 which was accumulated from Zoom and Facebook views. The great response of this webinar is definitely encouraging and hopefully the Department of Museums and ICOM Malaysia will be able to collaborate in organizing an International Museum Day Webinar once again in the future.



Cerita@
MUZIUM NEGARA

Imbauan Hari Muzium Antarabangsa Peringkat Kebangsaan 1997; Di Sini Bermula Cerita

Oleh: Juliyana binti Othman, Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi

Istimewa sempena Pameran Imbasan 20 Tahun Sambutan Hari Muzium Antarangsa, Jabatan Muzium Malaysia telah membawakan program CERITA@ MUZIUM NEGARA yang bersiaran secara langsung menerusi laman Facebook LIVE MUZIUM NEGARA RASMI pada 8 Jun 2021 jam 12.00 tengah hari. Umum mengetahui bahawa pada 18 Mei setiap tahun adalah merupakan tarikh sambutan Hari Muzium Antarabangsa (HMA) yang disambut hampir di seluruh dunia. Sambutan Hari Muzium bermula sejak resolusi yang ditetapkan oleh International Council of Museum (ICOM) pada tahun 1977 dan Malaysia mula meraikan sambutan Hari Muzium Antarabangsa ini pada tahun 1997.

Tema Hari Muzium Antarabangsa pada tahun ini ialah "Masa Hadapan Muzium: Pemulihan dan Pencitraan (The Future of Museum: Recover and Reimagine)". Segmen kali ini telah dikelolakan oleh Encik Mohd Razaimi bin Hj. Hamat, Timbalan Ketua Pengarah Permuziuman, Jabatan Muzium Malaysia selaku moderator menemanai tetamu jemputan yang tidak asing dalam permuziuman negara iaitu Encik Mohammad Aris bin Hj. Sahid, Kurator di Perbadanan Adat Melayu dan Warisan Negeri Selangor (PADAT) dengan topik "Imbauan Hari Muzium Antarabangsa Peringkat Kebangsaan 1997; Di Sini Bermula Cerita".

Encik Mohammad Aris telah memulakan khidmat beliau sebagai Penolong Kurator di Lembaga Muzium Selangor. Beliau telah berkhidmat selama 35 tahun dengan muzium dan merupakan antara individu terawal yang terlibat dalam menjayakan sambutan HMA yang diadakan buat pertama kalinya pada tahun 1997. Ketua Pengarah, Jabatan Muzium dan Antikuiti ketika itu yang mula mencetuskan idea sambutan HMA turut mencadangkan agar Jabatan Muzium dan Antikuiti sebagai tuan rumah manakala Muzium Polis pula bersetuju untuk menjadikan Pusat Latihan Polis (PULAPOL) sebagai medan berkumpul warga kerja muzium.

Konsep sambutan pada peringkat awal sambutan HMA diadakan adalah bertujuan untuk memberi peluang kepada warga kerja muzium supaya dapat berkumpul, berkenalan dan saling bertukar pandangan antara muzium-muzium seluruh Malaysia. Encik Mohammad Aris turut diberi tanggungjawab untuk mencari dana bagi penganjuran Majlis Makan Malam Mesra yang diadakan di Hotel Nikko ketika itu memandangkan peruntukan yang terhad. Pada permulaan sambutan HMA, anggaran warga kerja muzium yang terlibat adalah sekitar 200 orang sahaja.

Sebanyak 12 buah negeri telah terlibat di dalam sambutan HMA ketika ini dan telah dibahagikan kepada 6 zon, iaitu zon tengah, zon utara, zon timur, zon selatan, zon Sabah dan zon Sarawak. Pengisian program antaranya ialah Majlis Makan Malam Mesra, seminar, pameran, Anugerah Tokoh Permuziuman, pertandingan sukan, melukis dan



mengarang esei. Acara sukan yang dipertandingkan ketika itu ialah bola sepak, karom, bola tumpar dan badminton. Acara sukan ini telah diadakan di PULAPOL dan selama seminggu warga kerja muzium telah berkampung di situ dengan komitmen yang tinggi bagi memastikan kelancaran sambutan HMA.

Sementara itu, ibupejabat Jabatan Muzium dan Antikuiti pula telah menjadi tempat berlangsungnya acara pameran hasil daripada gabungan bahan-bahan pameran yang disediakan oleh muzium-muzium dari seluruh Malaysia. Majlis Perasmian Sambutan Hari Muzium Antarabangsa 1997 telah disempurnakan oleh Menteri Kebudayaan dan Pelancongan Malaysia ketika itu iaitu Dato' Sabbaruddin Chik.

Penganjuran sambutan HMA pada masa itu agak sukar kerana tidak begitu mendapat keyakinan daripada pihak kerajaan negeri untuk mengadakan sambutan ini dan kekangan peruntukan, namun kini telah menampakkan hasil kerana kerajaan negeri sangat memberikan kerjasama dalam menjayakan Sambutan Hari Muzium Antarabangsa. Ini dapat dilihat apabila setiap tahun sambutan HMA dibuat secara bergilir-gilir antara negeri di Malaysia.

Namun disebabkan oleh pandemik COVID-19 yang melanda seluruh dunia, sambutan HMA secara bersemuka tidak dapat lagi diadakan sejak tahun 2020. Keadaan ini sedikit sebanyak telah menyebabkan warga kerja muzium tidak lagi dapat berkumpul dan bersama-sama meraikan sambutan ini seperti kebiasaannya. Semoga pandemik COVID-19 ini segera berakhir agar seluruh warga muzium dapat berkumpul, bertukar pandangan dan berkongsi maklumat seperti dahulu. Semoga perkongsian daripada Encik Mohammad Aris bin Hj. Sahid ini dapatlah sama-sama kita imbas kembali bagaimana bermulanya sambutan Hari Muzium Antarabangsa di negara ini.



*Cerita@
MUZIUM NEGARA*

CABARAN DAN KEJAYAAN SAMBUTAN HARI MUZIUM ANTARABANGSA 2016

Oleh: Juliyana binti Othman, Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi

Cerita@Muzium Negara kini memasuki siri kedua yang dibawakan khas sempena sambutan Hari Muzium Antarabangsa 2021 bagi mengenang kembali memori sepanjang tempoh sambutannya di peringkat kebangsaan.

Pada siri kali ini, Pengarah Muzium Negeri Kedah telah ditampilkan untuk berkongsi cerita dan pengalaman semasa negeri Kedah menjadi tuan rumah sambutan Hari Muzium Antarabangsa (HMA) Peringkat Kebangsaan pada tahun 2016. Moderator yang tidak asing di kalangan warga Jabatan Muzium Malaysia iaitu Encik Zamrul Amri bin Zakaria, Pengarah Muzium Negara telah menceriakan lagi sesi Cerita@Muzium Negara siri kedua ini.

Ketika sambutan HMA 2015 diadakan di Negeri Perak, Muzium Negeri Kedah telah menyuarakan hasrat untuk menjadi tuan rumah bagi sambutan pada tahun 2016 dan hasil perbincangan di peringkat Jawatankuasa Induk Hari Muzium Antarabangsa telah bersetuju memilih Muzium Negeri Kedah sebagai tuan rumah memandangkan tiada cadangan daripada muzium-muzium negeri lain.

Bertitik tolak dari itu, pelbagai perancangan telah diatur bagi menjayakan sambutan HMA peringkat kebangsaan di Negeri Kedah. Kerajaan Negeri Kedah sangat menyokong dan banyak membantu dalam penganjuran Hari Muzium Antarabangsa 2016 sehingga sambutan HMA 2016 telah dimasukkan dalam kalender pelancongan Negeri Kedah. Sejak awal tahun lagi promosi bagi penganjuran HMA ini telah diadakan bukan hanya di sekitar negeri Kedah malah sehingga ke sempadan negara Thailand. Promosi-promosi di peringkat negeri pula diadakan selama sebulan bagi menarik lebih ramai pelancong tempatan bagi bersama-sama menjayakan sambutan HMA 2016 di Negeri Kedah.

Muzium Padi pula telah dipilih sebagai lokasi sambutan memandangkan lokasinya yang strategik dan dikelilingi dengan sawah padi yang lebih menepati tema dan objektif sambutan kali ini agar dapat menarik dan memberi kesedaran kepada masyarakat. Selain daripada itu, keunikan Muzium Padi sendiri yang signifikan dengan Muzium Negeri Kedah telah menjadi faktor utama kepada pemilihannya kerana lokasinya lebih mesra suasana kampung.

Pelbagai cabaran yang dihadapi oleh Muzium Negeri Kedah ketika menjadi tuan rumah bermula dari perancangan sehingga ke hari perlaksanaannya. Antara cabaran mengejut yang paling tidak dapat dilupakan sehari sebelum majlis perasmian Hari Muzium Antarabangsa ialah kejadian musibah hujan lebat



bersama angin kencang yang telah merosakkan hampir 75% khemah-khemah pameran di perkarangan Muzium Padi. Namun keadaan ini tidak mematahkan semangat kerana setelah perbincangan tergempar dilakukan, Jawatankuasa Induk Hari Muzium Antarabangsa telah bersepakat untuk terus mengadakan majlis sambutan. Dengan semangat permuziuman, warga muzium dari seluruh negara telah bersama-sama berganding bahu membaiki semula kerosakan yang dialami sehingga awal pagi dan akhirnya acara perasmian HMA berjaya juga dilaksanakan mengikut perancangan asal.

Pelbagai program menarik telah disajikan ketika sambutan di Negeri Kedah untuk penduduk setempat dan pengunjung yang hadir menyaksikan pameran-pameran yang diadakan di Muzium Padi antaranya cabutan bertuah. Hadiah lumayan telah disediakan ketika itu iaitu berupa pelbagai haiwan ternakan dan hadiah utama adalah seekor lembu merupakan hadiah yang paling dinanti-nantikan.

Sedikit sebanyak perkongsian memori sambutan Hari Muzium Antarabangsa 2016 menjadi memori yang tidak dapat dilupakan kerana setiap negeri mempunyai cerita dan pengalaman yang berlainan namun semangat setia kawan di kalangan warga muzium tetap menjadi ingatan. Semoga sambutan Hari Muzium Antarabangsa dapat disambut seperti kebiasaan apabila berakhirnya pandemik COVID-19.



Cerita@
MUZIUM NEGARA

HMA Terengganu: Aku dan Kenangan

Oleh: Hamidah binti Mohd Tahir, Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi



Bersempena dengan sambutan Hari Muzium Antarabangsa Peringkat Kebangsaan tahun 2021, program bual bicara Istimewa Cerita@MuziumNegara Siri enam telah dilangsungkan secara *live* menerusi laman Facebook rasmi jabatan. HMA peringkat kebangsaan mula diraikan sejak tahun 1997 dan negeri Terengganu telah menjadi tuan rumah sambutan HMA ini sebanyak tiga kali iaitu pada tahun 1998, 2009 dan 2017. Program Istimewa Cerita@MuziumNegara kali ini telah dilangsungkan pada 28 Julai 2021 jam 12.00 tengah hari dan Cik Darniza binti Daut @ Mohmud, Pengarah, Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi selaku moderator bersama tetamu jemputan iaitu Tuan Haji Che Muhamad Azmi bin Ngah, Pengarah Lembaga Muzium Negeri Terengganu.

Tuan Haji Che Muhamad Azmi memulakan sesi dengan penerangan ringkas mengenai Muzium Negeri Terengganu. Menurutnya, muzium ini telah ditubuhkan pada tahun 1976 dengan matlamat untuk memartabatkan warisan dan budaya negeri melalui aktiviti permuziuman iaitu mengumpul, memulihara, menyelamat, menyelidik dan menyebarkan maklumat tentang warisan dan budaya. Bermula di Bukit Che Long, Kuala Terengganu dengan menumpang di bangunan lama Pejabat Setiausaha Kerajaan Negeri, kini muzium telah mengembangkan sayapnya apabila berpindah ke Kompleks Muzium Negeri Terengganu yang merupakan salah satu kompleks muzium yang terbesar di Asia Tenggara. Kompleks muzium ini merangkumi tiga komponen utama iaitu Bangunan Utama, Kawasan Taman dan Muzium Maritim. Seterusnya tetamu jemputan berkongsi sorotan pengalaman, kenangan dan cabaran semasa negeri Terengganu menjadi tuan rumah bagi sambutan HMA peringkat kebangsaan ini. Pelbagai aktiviti dan program telah dirancang untuk memeriahkan acara sambutan antaranya seperti acara sukan, seminar, program bersama komuniti, pameran dan karnival. Pelbagai jenis sukan dan permainan turut dipertandingkan dimana kemeriahannya telah dijadikan sebagai medan untuk mengeratkan ikatan silaturrahim dalam kalangan warga muzium yang terlibat.

Istimewanya dengan sambutan HMA pada tahun 2017 adalah kerana pada masa yang sama kerajaan negeri telah melancarkan kempen dan promosi Tahun Melawat Terengganu. Walaupun diberi tempoh masa yang terlalu singkat tetapi dengan adanya perancangan yang rapi serta sokongan dan kerjasama daripada kerajaan negeri dan agensi-agensi lain telah membantu melicinkan urusan bagi kelancaran program. Selain itu, pihak urusetia juga mengharapkan agar setiap program yang dirancang dapat memberikan kenangan manis kepada semua warga muzium dan ia juga bersesuaian dengan tema pada tahun ini iaitu 'Muzium dan Pertikaian Sejarah: Mengungkapkan Yang Tersirat'. Uniknya pada tahun itu juga telah diadakan acara mencandat sotong di perairan Pulau Kapas dimana acara ini amat terkenal di Negeri Terengganu. Warga muzium yang menyertai aktiviti ini telah berhadapan dengan gelombang dan gelora semasa berada di tengah laut. Banyak kenangan manis yang dirakam dan amat berharga dalam merasai sendiri pengalaman sebagai nelayan.



Program-program lain termasuklah Bengkel Gamelan dan *Heritage Bike Trail* pula membawa peserta menjelajah ke tempat-tempat menarik dan bersejarah di sekitar Kuala Terengganu. Aktiviti yang turut menjadi tumpuan ialah Santai Kolek yang mana sebanyak tiga buah perahu telah disediakan dan setiap perahu boleh memuatkan seramai 18 orang dan mereka perlu mendayung sendiri, sukan tradisional turut dipertandingkan termasuklah permainan boling kelapa, rampai tradisi, bola cetong dan memanah tradisional. Program muzium dan masyarakat juga telah membuka peluang kepada warga muzium untuk melihat proses pembuatan air tuak daripada nira kelapa, proses membuat 'nisan', menjahit atap nipah dan proses membuat rokok daun dari pucuk nipah. Berikutan penganjuran HMA 2017 itu, Muzium Terengganu telah mendapat pertambahan bilangan pengunjung sekali ganda berbanding statistik pelawat tahun-tahun sebelumnya. Masyarakat sekitar juga mula berbicara mengenai muzium, dan pihak muzium juga turut menzhahirkan pelbagai program *outreach* lain sebagai inisiatif dalam mengetengahkan lagi sektor permuziuman.

Sedikit perkongsian berkaitan rasional logo HMA 2017 kerana apa yang menariknya tentang logo kali ini adalah kerana diadaptasi daripada bentuk seperti rumah tradisional Terengganu. Pemelehr telah melambangkan identiti senibina Negeri Terengganu dan Sulur bayur pula melambangkan ukiran pada bangunan. Manakala Batu Bersurat pula amat simbolik atau kekuatan Negeri Terengganu dalam bukti ketamadunan Islam dan turut menggunakan tulisan jawi pada perkataan hari muzium. Setiap tahun HMA adalah medan untuk warga muzium di seluruh negara berhimpun dan tuan rumah akan cuba menampilkan kelainan agar warga muzium dapat mengukir kenangan dan pengalaman yang berbeza.



PENGALAMAN KUARANTIN DI MAEPS

ENCIK AHMAT BIN ALI, BAHAGIAN PENGURUSAN KONSERVASI

Oleh: Rozlinah binti Ismail,
Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi

Encik Ahmat bin Ali adalah seorang lagi kakitangan jabatan ini yang telah dijangkiti virus COVID-19 daripada kluster rumah ibadah surau taman perumahan beliau di Kundang Jaya, Rawang, Selangor. Seramai 206 individu telah disahkan positif setelah pihak Kementerian Kesihatan Malaysia (KKM) membuat ujian saringan terhadap 426 orang kontak rapat kluster. Melalui aplikasi Mysejahtera, KKM telah meminta beliau hadir ke Klinik Kesihatan Kuang untuk pemeriksaan selanjutnya. Hasil daripada pemeriksaan tersebut, beliau telah diarahkan untuk menjalani kuarantin di Pusat Kuarantin MAEPS. Selain Encik Ahmat, isteri dan anak beliau turut disahkan positif COVID-19 juga. Isteri beliau diarahkan kuarantin di rumah manakala anak beliau di Pusat Kuarantin MAEPS. Menurut Encik Ahmat, beliau telah mengalami simptom-simptom seperti pening, sakit kepala, sakit badan, hilang deria bau, sakit tekak, cirit-birit dan mudah penat pada masa awal beliau dijangkiti wabak tersebut.

Beliau turut berkongsi pengalamannya semasa menjalani proses kuarantin di MAEPS dimana semua pesakit akan melalui ujian saringan terlebih dahulu untuk memasuki pusat kuarantin tersebut. Ujian saringan tersebut akan menentukan tahap kesihatan pesakit sebelum diasingkan mengikut kategori. Beliau telah ditempatkan di dalam Dewan C yang boleh menempatkan seramai 1,500 orang pesakit manakala anak beliau ditempatkan di dewan yang lain. Dewan C ini juga turut dilengkapi dengan bilik rawatan, bilik ubat-ubatan dan juga bilik rawatan pernafasan. Setiap pesakit akan dipanggil untuk membuat ujian kecergasan dan setiap hari kandungan gula dan tekanan darah pesakit akan diperiksa. Sekiranya tahap kesihatan pesakit semakin merosot, KKM akan menghantar pesakit tersebut ke hospital yang berdekatan untuk mendapat rawatan lanjut.

Keadaan kelengkapan dan kemudahan di MAEPS sangat memuaskan dan selesa. Pesakit juga diberikan makanan sebanyak tiga kali sehari mengikut waktu yang ditetapkan. Bagi pesakit muslim, mereka dibenarkan untuk solat berjemaah. Para doktor dan jururawat pula sentiasa memantau tahap kesihatan semua pesakit dan memberikan sepenuh komitmen dalam menjalankan tanggungjawab merawat



Encik Ahmat bin Ali merakamkan kenangan semasa beliau di Pusat Kuarantin, MAEPS, Serdang, Selangor.

pesakit. Pihak KKM juga sentiasa berhubung dan memantau tahap kesihatan isteri beliau semasa menjalani kuarantin berseorangan di rumah. Kawan-kawan dan jiran-jiran beliau turut banyak membantu menghantar makanan dan juga keperluan harian.

Encik Ahmat berpendapat bahawa kerajaan sangat prihatin kepada keselamatan dan kesihatan rakyat. Langkah-langkah yang diambil seperti menyediakan pusat-pusat kuarantin adalah bertujuan untuk memutuskan rantai wabak ini daripada terus menular dan menjangkiti lebih ramai lagi rakyat Malaysia. Pihak KKM telah menjalankan tugas dengan amat baik sekali dengan sentiasa memantau pesakit-pesakit walaupun telah tamat tempoh kuarantin. Sistem aplikasi Mysejahtera juga menjadi medium komunikasi penting untuk membantu KKM dan pesakit dalam memantau dan mengetahui perkembangan kesihatan pesakit. Beliau turut menasihatkan kepada semua agar bertenang dan redha sekiranya dijangkiti wabak ini. Pesakit perlu banyak berdoa kepada Allah SWT dan mengikut saranan KKM dan sentiasa mengikuti SOP walau dimana jua berada.

Semakin hari didapati kes jangkitan COVID-19 ini semakin tinggi dan diakui bahawa ancaman virus pandemik ini memang tidak mengenal usia, jantina maupun bangsa. Oleh itu, kita hendaklah sentiasa duduk di rumah seperti yang disarankan oleh pihak berwajib, jangan keluar rumah jika tidak perlu. Sentiasalah memakai pelitup muka dan kerap membasuh tangan selain jagalah jarak antara satu sama lain apabila berada di kawasan yang ramai orang. Beliau turut mengharapkan agar semua rakyat mengambil vaksin untuk mencapai tahap imuniti kelompok agar wabak ini dapat dikekang daripada terus menular.

DUGAAN KAMI SEKELUARGA

ENCIK MUHAMAD RUZI, BAHAGIAN PENGURUSAN KOLEKSI

Oleh: Hamidah binti Mohd Tahir,
Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi



Selama tiga hari berturut-turut terpaksa berulang alik dari rumah dan Klinik Kesihatan Sri Kembangan untuk melakukan ujian darah anak sulung kerana mengalami demam yang berpanjangan. Keputusan ujian darah pada hari ketiga yang tidak menunjukkan sebarang tanda untuk pulih, telah menjadi sebab untuk mendapatkan rawatan lanjut di Hospital Serdang. Pertama kalinya anak saya perlu membuat ujian calitan COVID-19 semasa mendaftar masuk dan Alhamdulillah keputusannya negatif. Namun ujian calitan kali kedua yang dibuat pada 27 Jun 2021 telah merubah segalanya apabila anak disahkan positif

COVID-19. Mulanya disangkakan demam dengan tetapi ruparupanya apa yang paling dirisaukan telah menjadi kenyataan juga, cuma saya tidak dapat memastikan bagaimana virus ini boleh menjangkiti anak sedangkan dia tidak keluar ke mana-mana pun. Pada 28 Jun 2021 anak saya telah mendapat pelepasan daripada pihak hospital untuk manjalani kuarantin kendiri di rumah. Memandangkan di rumah masih ada isteri dan anak-anak, saya sebagai ketua keluarga perlu merancang dan memastikan agar tiada jangkitan berlaku kepada ahli keluarga yang lain. Malangnya, pada 1 Julai 2021, isteri turut mengalami demam dan dengan pantas terus membawanya ke Klinik Kesihatan Sri Kembangan untuk membuat ujian calitan. Jam 1.30 pagi pada 2 Julai 2021, beliau telah mengalami sesak nafas dan perlu dibawa ke Bahagian Kecemasan Hospital Serdang untuk mendapatkan rawatan. Sepanjang perjalanan ke hospital saya berdoa agar isteri selamat dan turut memberikan kata-kata semangat kepadanya. Keesokkannya saya mendapat perkhabaran yang mana isteri juga telah disahkan positif

COVID-19 dan perlu menjalani kuarantin di Pusat Kuarantin MAEPS, Serdang. Bermulalah episod saya menguruskan anak-anak tanpa bantuan isteri di sisi.

Demam dan batuk adalah antara simptom awal yang ditunjukkan oleh anak-anak sebelum disahkan positif virus COVID-19. Saya perlu sentiasa peka dengan kesihatan anak-anak. Gejala ini turut dialami oleh dua orang lagi anak saya yang berumur 10 dan 12 tahun pada 3 Julai 2021. Mereka dibawa ke Bahagian Kecemasan Hospital Serdang untuk membuat ujian calitan kerana mereka merupakan kontak rapat kepada dua kes terdahulu iaitu abang dan ibunya. Saya juga turut membuat ujian calitan pada hari yang sama. Alhamdulillah hasil ujian tersebut saya disahkan negatif tetapi tidak pada kedua-dua anak saya. Allahuakbar, saya diuji lagi. Anak-anak perlu menjalani kuarantin di rumah kerana mereka tidak menunjukkan gejala yang teruk, cuma mengalami demam dan batuk sahaja.

Keputusan ujian calitan kedua saya positif virus ini pada 9 Julai 2021. Saya perlu bertindak dengan rasional untuk menguruskan diri dan anak-anak walaupun keadaan kami amat berisiko. Semasa tempoh kuarantin, saya telah mengalami demam yang teruk selama dua hari sehingga tidak boleh bangun, tetapi demi anak-anak tetap digagahkan juga diri ini untuk memasak dan menguruskan makan, minum dan pakaian mereka. Seorang lagi anak saya yang menghidap asthma berumur 15 tahun tidak dijangkiti dan telah diasingkan daripada ahli keluarga yang lain di dalam bilik bersingungan. Seterusnya, pada 14 Julai 2021, saya perlu membawa anak-anak ke Covid Assessment Centre (CAC) Hulu Langat untuk menjalani penilaian dan pemeriksaan kesihatan. Anak-anak telah disahkan sihat dan bebas dari virus COVID-19 dan tamatlah proses kuarantin bagi mereka tetapi saya masih perlu meyambung proses kuarantin sehingga 19 Julai 2021. Isteri pula telah selamat kembali ke rumah selepas selesai menjalani proses kuarantin di MAEPS selama 10 hari.

Di waktu tengah malam ketika anak-anak nyenyak tidur saya melihat mereka satu persatu tiba-tiba timbul perasaan hiba memikirkan sekiranya sesuatu berlaku terhadap saya dan isteri, bagaimanakah nasib anak-anak untuk meneruskan kehidupan mereka. Secara tidak sengaja menitis air mata mengenangkan nasib yang menimpah. Alhamdulillah, sokongan daripada jiran-jiran, sahabat dan rakan sekerja banyak membantu dan memberikan sumbangan serta kata-kata semangat sehingga kami semua pulih sepenuhnya.



PENGALAMAN MENJAGA DAN MENGURUS PESAKIT COVID-19 DI RUMAH

Oleh: Roseanida binti Abdul Kadir,
Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi

Pada 10 Julai 2021 lebih kurang jam 6.00 petang, saya telah mendapat pesanan teks melalui aplikasi WhatsApp daripada anak sulung saya yang berbunyi "mama, abang positif COVID-19". Terkejut, kelu dan tak terkata dibuatnya sejurus saya menerima berita tersebut. Pada masa sama juga doktor dari Kementerian Kesihatan Malaysia (KKM) telah mengarahkan anak saya menjalani proses kuarantin diri di rumah sahaja. Sekiranya ada simptom yang lebih serius seperti sesak nafas barulah dia perlu dibawa segera ke hospital yang berdekatan untuk rawatan lanjut.

Sebaik sahaja anak saya tiba ke rumah, saya bersama ahli keluarga yang lain terus berkurnung di dalam bilik masing-masing sementara anak saya yang positif COVID-19 itu masuk ke bilik beliau. Kemudian kami terus mula melakukan aktiviti pencegahan bagi mengelak virus yang bahaya tersebut daripada menjangkiti kami semua pula. Saya telah menggunakan cecair antiseptik semasa proses sanitasi pada semua peralatan di rumah. Proses ini saya lakukan secara berhati-hati dengan memakai pelitup muka, sarung tangan dan apron. Selepas selesai kerja-kerja sanitasi, saya terus membersihkan diri dan mencuci baju yang dipakai tadi.

Anak saya sentiasa berada di dalam bilik dan tidak berkongsi menggunakan bilik air dengan ahli keluarga yang lain. Memandangkan kedudukan bilik air hanya bersebelahan sahaja dengan bilik beliau maka pergerakannya di dalam rumah amat terbatas. Kami juga telah membuat penghadang laluan di luar biliknya dengan menggunakan kanvas plastik. Semua peralatan makan dan minumnya disediakan dengan menggunakan peralatan pakai buang manakala makanan serta minuman hanya diletakkan di hadapan pintu biliknya sahaja. Tindakan ini bertujuan bagi mengurangkan kontak antara saya dan anak. Selain menguruskan makan dan minumnya, saya juga perlu menguruskan sampah dan peralatan yang telah beliau gunakan. Sebelum sampah tersebut dibuang, terlebih dahulu bungkuskan sampah tersebut disemburkan dengan bahan antisepik.

Simptom awal yang dialami anak saya adalah demam panas selama dua hari bermula sejak hari pertama beliau disahkan terkena jangkitan. Saya hanya memberikannya ubat Panadol untuk

mengurangkan demam serta menasihatkannya agar banyak minum air suam. Pada hari ketiga, anak saya mula mengalami sakit tekak yang teruk sehingga tiada selera untuk makan walaupun ketika itu demam yang dialaminya semakin pulih. Bagi mengurangkan sakit tekaknya, saya berikan beliau minuman air lemon suam yang dicampur bersama madu lebah. Sakit tekak ini berlarutan selama tiga hari sebelum anak saya mula hilang deria bau dan rasa. Saya terlalu tertekan dan sedih pada waktu itu apabila memikirkan nasib anak. Pelbagai perkara buruk bermain difikiran ini sehingga saya membayangkan sekiranya virus ini menyerang paru-parunya pula sehingga perlu menggunakan alat bantuan pernafasan. Waktu itu, saya hanya banyakkan berdoa kepada Allah S.W.T agar virus tersebut segera hilang daripada tubuh badannya dan diberikan kesembuhan dengan segera.

Selama lebih 10 hari anak saya menjalani kuarantin kendiri, kami seluruh tetapi mengambil langkah berjaga-jaga dan mempraktikkan sebaik mungkin SOP yang disarankan KKM sepanjang tempoh kuarantin itu. Selama tempoh anak saya mengasingkan diri di dalam biliknya, kelihatan juga beberapa ketika emosinya agak terganggu. Dia bertukar watak menjadi pemarah dan kurang sabar, berkemungkinan disebabkan rasa bosan atau risaukan virus ini akan menyebabkan dia menjadi lebih teruk. Sebagai ibu, saya tetap cekal menjaganya dan perlu sentiasa berfikiran positif serta sabar melayan kerahnya. Pada hari ke-11, doktor telah membuat pemeriksaan dan mengesahkan bahawa anak saya telah bebas daripada virus

baunya ini. Kami amat bersyukur kepada Tuhan kerana beliau hanya mengalami gejala jangkitan tahap dua sahaja. Saya juga amat berterima kasih kepada kawan-kawan dan jiran tetangga yang menghulurkan bantuan kepada kami sekeluarga. Saya sentiasa mengingatkan semua anak-anak saya agar sentiasa patuh pada SOP yang telah ditetapkan oleh Kerajaan. Jaga penjarakan dengan orang lain, sentiasa mencuci tangan dengan sabun dan memakai pelitup muka. Semoga satu hari nanti virus bahaya ini akan lenyap dari muka bumi dan kita semua akan bebas bergerak tanpa sekat. "Kita Jaga Kita" dan "Stay Safe".



PENGALAMAN BEKAS PESAKIT COVID-19 MOHD HAZUAN BIN SANUSI, BAHAGIAN PENGURUSAN KOLEKSI

Oleh: Rozlinah binti Ismail,
Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi



Encik Mohd Hazuan Bin Sanusi adalah merupakan salah seorang kakitangan di Jabatan Muzium Malaysia yang telah mendapat yang dijangkiti wabak ini agar bersabar, tenang dan jangan takut jangkitan virus COVID-19. Ianya berpunca daripada ahli keluarga apabila dibawa ke mana-mana pusat kuarantin. Walaupun berada beliau sendiri yang telah dijangkiti wabak tersebut terlebih dahulu. Oleh yang demikian, sebagai kontak rapat beliau dikehendaki untuk menjalani proses swab test. Namun begitu, nasib beliau kurang baik kerana keputusan ujian telah mengesahkan bahawa beliau juga agar kita semua tololgh duduk di rumah dan sentiasa amalkan turut dijangkiti wabak tersebut dan dimestikan menjalani kuarantin SOP yang disarankan. Elakkan daripada keluar rumah kecuali di Pusat Kuarantin & Rawatan Covid-19 Berisiko Rendah (PKRC), untuk urusan penting sahaja.

Taman Ekspo Pertanian Malaysia (MAEPS) Serdang, Selangor.

Pada awalnya, beliau berasa sangat terkejut dan terkedu apabila dimaklumkan oleh doktor yang beliau positif Covid19. Beliau telah dimasukkan ke pusat kuarantin di PKRC MAEPS pada 20 Mei 2021. Sepanjang tempoh kuarantin, beliau telah mengalami gejala cirit-birit yang merupakan salah satu simptom jangkitan wabak tersebut. Selama lebih enam hari berada di pusat kuarantin dan mendapat rawatan yang sepatutnya, beliau akhirnya disahkan telah sembuh sepenuhnya dan dibenarkan untuk pulang ke rumah.

Encik Mohd Hazuan turut menceritakan sedikit sebanyak pengalaman yang beliau alami sepanjang menjalani tempoh kuarantin tempoh hari. Antaranya, beliau berasa sungguh seronok dan berpuas hati dengan layanan dan rawatan yang diberikan oleh doktor dan petugas-petugas di pusat kuarantin tersebut sepanjang beliau dikuarantin. Malahan beliau juga menyatakan tidak mengalami sebarang pengalaman teruk sepanjang berada di situ. Fasiliti dan kemudahan yang disediakan di pusat kurantin tersebut juga memuaskan dan selesa. Beliau berpendapat bahawa usaha pihak kerajaan dalam menangani dan mengekang wabak ini daripada menular adalah sangat bagus sekali. Hal ini kerana beliau sendiri telah mengalami dan melihat sendiri bagaimana pihak Kementerian Kesihatan Malaysia (KKM) bersusah payah berusaha untuk menangani wabak ini tanpa mengenal erti penat. Beliau juga mengakui bahawa sistem pengurusan KKM adalah terbaik dan sangat cemerlang.

Pada akhir wawancara ini, beliau turut menasihatkan kepada semua kakitangan di Jabatan Muzium Malaysia yang telah mendapat yang dijangkiti wabak ini agar bersabar, tenang dan jangan takut jangkitan virus COVID-19. Ianya berpunca daripada ahli keluarga apabila dibawa ke mana-mana pusat kuarantin. Walaupun berada beliau sendiri yang telah dijangkiti wabak tersebut terlebih dahulu. di pusat kuarantin, Standard Operation Prosudure (SOP) amat dijaga dan sentiasa dipatuhi seperti yang disarankan oleh KKM. Beliau turut mengatakan bahawa COVID 19 is real dan berpesan turut dijangkiti wabak tersebut dan dimestikan menjalani kuarantin SOP yang disarankan. Elakkan daripada keluar rumah kecuali



SIGNIFIKAN NGAH IBRAHIM DALAM SEJARAH KERETAPI TANAH MELAYU

Oleh: Nor Aini binti Hassan, Muzium Matang

Taiping dikenali sebagai "Bandar Warisan", terletak di utara negeri Perak Darul Redzuan, bermulanya sebagai pusat pentadbiran daerah Larut, Matang dan Selama. Taiping dalam bahasa Cina bermaksud aman damai atau kedamaian abadi iaitu satu nama bersempena tamatnya Perang Larut. Taiping dahulunya sangat terkenal dengan perusahaan perlombongan bijih timah yang memberi impak kepada sejarah pembinaan jalan keretapi yang pertama di Tanah Melayu iaitu dari Taiping ke *Port Weld* (Kuala Sepetang). Perusahaan bijih timah di Larut bermula apabila Che Long Jaafar bin Dato' Paduka Setia Long Abdul Latif secara tidak sengaja telah menjumpai satu lokasi yang kaya dengan bijih timah di Kelian Pauh (Taiping). Pada tahun 1848, Che Long Jaafar telah membawa tiga orang pekerja Cina dari Pulau Pinang untuk bekerja di Larut. Pada masa yang sama, Che Long Jaafar turut mempunyai seekor gajah peliharaan yang digelar dengan nama *Si Larut* yang digunakan untuk mengangkut bijih timah yang dilombong. Pernah sekali *Si Larut* terlepas ke hutan dan apabila ditemui semula, didapati kaki gajah diselaputi lumpur yang mengandungi bijih timah. Lokasi tersebut adalah di Kelian Baru yang kini dikenali sebagai Kamunting.

Setelah Che Long Jaafar meninggal dunia pada tahun 1857, Menteri Ngah Ibrahim telah memindahkan pusat pentadbiran Larut dari Bukit Gantang ke kotanya sendiri yang terletak di Matang. Menteri Ngah Ibrahim telah menjadikan Matang sebuah pusat pentadbiran dan perdagangan yang lengkap dengan rumah. Kediaman, kubu pertahanan dan gudang menyimpan bijih timah. Menteri Ngah Ibrahim telah membina jalan raya yang menghubungkan Kuala Larut ke kawasan perlombongan dan cabangnya menghubungkan kota ke Bukit Gantang sepanjang kira-kira 11.3 kilometer.¹ Pada masa sama, Menteri Ngah Ibrahim mempunyai pasukan keselamatan sendiri yang diketuai oleh Kapten T.C.S Speedy. Manakala Winstedt dan Wilkinson pernah menggambarkan Menteri Ngah Ibrahim sebagai "Seorang yang berwibawa; membina jalan, menubuhkan pasukan Polis dan mentadbir negeri ala British".² Pada ketika itu, permintaan bijih timah sangat tinggi berikutan berlaku revolusi perindustrian di Eropah. Bijih timah yang dieksport menerusi pelabuhan Pulau Pinang merupakan bijih timah terbaik yang dikenali sebagai "*Straits Tins*". Perkembangan perindustrian papan timah dan perusahaan makanan dalam tin turut banyak bergantung pada bijih timah di tanah Melayu yang dieksport ke Britain dari pelabuhan Singapura.³ Namun demikian, akibat daripada berlaku kekacauan dalam kalangan pelombong-pelombong Cina, perebutan takhta dan persaingan kuasa antara pembesar negeri telah memberi peluang kepada pihak British untuk campur tangan di Larut melalui Perjanjian Pangkor pada 20 Januari 1874 antara Gabenor Negeri-Negeri Selat dan Raja Muda Abdullah di Selat Dinding, Dan James Wheeler Woodford Birch atau J.W.W. Birch sebagai Residen pertama di Negeri Perak. Kapten T.C.S Speedy dilantik sebagai Penolong Residen dan segala pentadbiran di Larut telah diserahkan sepenuhnya kepada beliau.

Kapten T.C.S Speedy telah membina jalan-jalan baru dan membaiki semula jalan-jalan sedia ada seperti jalan dari Teluk Kertang ke Kelian Pauh dan ke Kota Bukit Gantang. Jalan-jalan tersebut menjadi laluan utama haiwan pengangkut seperti gajah, kerbau, lembu dan kuda untuk membawa keluar bijih timah ke Pelabuhan Teluk Kertang. Perkembangan pesat perusahaan bijih timah di Matang telah menyebabkan meningkatnya kapasiti penggunaan jalan raya. Menurut laporan Kapten T.C.S Speedy penggunaan kereta lembu dari Ujong



Tembok ke Kelian Pauh dicatatkan sebanyak 2,600 buah bagi setiap bulan antara Mei hingga Disember 1874.⁴ Kesesakan ini telah membawa kepada cadangan untuk membina landasan keretapi dari Taiping ke kota pada tahun 1879.⁵ Cadangan untuk membina jalan keretapi ini telah pada asasnya untuk menghubungkan Taiping ke Kota sahaja, namun pada 20 Februari 1880 pihak berkuasa Kerajaan British meluluskan pembinaan jalan keretapi yang lebih jauh iaitu dari Taiping ke pelabuhan Teluk Kertang (Wong Lin Kin, 1914). Perbelanjaan bagi pembinaan landasan keretapi tersebut dibiaya dengan menggunakan hasil kutipan cukai daripada pengusaha lombong bijih timah. Cukai dikenakan sebanyak \$2.00 bagi setiap \$10.00 atau satu bahara bijih timah mulai 1 Mac 1880 dan kadarnya berubah mengikut nilai harga semasa. Kerja-kerja membina landasan keretapi telah dimulakan dalam tahun 1882 melibatkan jarak sejauh 13 km dari Taiping ke *Port Weld* dan secara rasminya sistem pengangkutan ini telah bermula di Tanah Melayu pada 1 Jun 1885.

Jika disingkap tentang sejarah awal Keretapi Tanah Melayu, didapati bahawa keretapi yang pertama sebenarnya ialah "Keretapi Kayu Johor". Landasan keretapi yang diperbuat dari kayu tersebut hanya digunakan untuk keretapi ringan (*light railway*) yang menghubungkan Johor Bahru ke Gunung Pulai. Kerja-kerja pembinaannya bermula pada 21 Julai 1869 sehingga 1879, namun tidak berjaya disiapkan dan akhirnya terbengkalai. Inisiatif pembinaan keretapi tersebut dimulakan oleh Maharaja Abu Bakar. Menteri Ngah Ibrahim sendiri pernah datang ke Johor untuk mengadap Maharaja Abu Bakar bagi mempelajari selok-belok pentadbiran moden untuk dilaksanakan di Larut.⁶ Berdasarkan susur galur ini, dapat disimpulkan dengan jelas bahawa sejarah pembinaan jalan keretapi di Malaysia khasnya dari Taiping ke *Port Weld* mempunyai hubung kait yang sangat rapat dengan Che Long Jaafar, seorang pemimpin Melayu di Larut.

Sejarah perlombongan bijih timah di Perak telah memberi cetusan idea pembinaan jalan raya yang lebih baik serta sejarah awal bermulanya pembinaan jalan keretapi. Sehingga hari ini keretapi telah menjadi sebahagian kaedah pengangkutan yang sangat penting di Malaysia.

¹ Abdullah Zakaria bin Ghazali, *Ngah Ibrahim Orang Kaya Menteri Paduka Tuan*, Kuala Lumpur, Persatuan Muzium Negara, 1993, hlm 26.

² Anuar Isa & Fariza Saidin, *Tengku Menteri Ngah Ibrahim*, Kuala Lumpur, Jabatan Warisan Negara, 2006.

³ Mohd Zamperi A. Malek, *Larut Daerah Terkaya*, Bangi, Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia, 2001, hlm 8.

⁴ Gullick, J.M, Captain Speedy of Larut, *JMBRAS*, Nov. 1953, hlm 55.

⁵ Mohd Zamperi A. Malek, *Larut Daerah Terkaya*, hlm 98.

⁶ Mohd Zamperi A. Malek, *Larut Daerah Terkaya*, hlm 7.





Tapirus indicus atau lebih dikenali dengan nama Tapir Malaya adalah jenis yang paling besar daripada empat spesies tapir yang dikenali secara meluas dan satunya yang berasal dari Asia. Ia juga disebut dengan nama lain iaitu tapir Asia, tapir Oriental, tapir India, atau tapir piebald. Dalam bahasa Melayu, tapir biasanya disebut sebagai cipan, tenuk atau badak tumpang.

ARTIKULASI DAN PEMASANGAN SKELETON TAPIR

Oleh: Mohd Hasnor Tajul Amar, Muzium Alam Semula Jadi

Pada 9 April 2018, pasukan Unit Khidmat Sains & Teknikal, Muzium Alam Semula Jadi (UKST) telah menerima satu set lengkap skeleton seekor tapir dari Pusat Konservasi Seladang, Perhilitan Jenderak Selatan, Pahang. Menurut Encik Muhammad Idham bin Shiron, Ketua Pusat Konservasi Hidupan Liar tersebut, tapir betina berkenaan sebelum ini telah diselamatkan pada 31 Januari 2015 di Indera Mahkota Kuantan, Pahang. Pada masa ditemui di sebuah kawasan pembinaan, tapir ini berada dalam keadaan lemah dan tidak sihat. Anggaran usianya pada ketika itu sekira 3 tahun. Namun tapir itu tidak bertahan lama dan telah mati semasa dalam jagaan pusat berkenaan.

Kerja-kerja artikulasi dan pemasangan tulang tapir ini dimulakan oleh kakitangan UKST pada 17 Ogos 2020 selepas set skeleton tulang tapir tersebut telahpun siap dibersihkan sejurus selepas tiba di makmal Muzium Alam Semula Jadi. Sebelum kerja pemasangan tulang, terlebih dahulu dilakukan kerja pengecaman tulang oleh Puan Nor Zela binti Suleiman@Sulieman, Kurator Zoologi. Proses pengecaman ini penting untuk memastikan supaya jenis tulang dan kedudukannya adalah dalam posisi yang betul sebelum kerja pemasangan dibuat. Bagi memudahkan kerja arikulasi, tulang terlebih dahulu diasingkan mengikut bentuk, struktur dan posisinya yang sebenar berdasarkan kepada rujukan yang diperolehi.

Bahagian tulang kaki hadapan dan belakang yang telah dikenalpasti akan dicantumkan terlebih dahulu. Selepas itu barulah pemasangan bahagian tulang belakang dimulakan dengan menggantungnya pada palang gegantung sementara yang dibuat khas mengikut kesesuaian tinggi tapir berkenaan. Ini perlu bagi memudahkan kerja pemasangan tulang vertebra dan tulang rusuk tapir. Pemasangan bahagian rusuk perlu dilakukan dengan berhati-hati kerana melibatkan proses menebuk dan proses mengikat tulang dengan menggunakan dawai anti karat pada bahagian tulang belakang menyerupai seperti bentuk posisi asalnya.

Langkah seterusnya ialah mencantumkan semula tulang kaki hadapan serta belakang pada struktur tulang belakang dan rusuk yang telah dipadankan. Tengkorak kepala pula adalah bahagian tulang terakhir sekali dicantumkan bersama semua tulang bahagian badan lain kerana iaanya agak berat dan memerlukan tiang sokongan untuk menampung beratnya. Sebanyak tiga unit tiang sokongan telah dipasangkan untuk memastikan skeleton tapir ini dapat didirikan pada platform kayu telah diubahsuai mengikut kesesuaian skeleton dan yang paling penting tiang tersebut mestilah kukuh untuk menyokong dan menampung berat keseluruhan skelaton tapir tersebut. Walaupun kerja ini telah bermula sejak bulan Ogos 2020 tetapi akibat pandemik COVID-19 dan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) telah menyebabkan kerja ini tergendala sebelum disambung semula dan dapat juga disiapkan pada tahun 2021.

Kerja artikulasi dan pemasangan skeleton tapir ini telah dijayakan oleh Encik Mohd Ridhuan bin Akhiruddin, Encik Mohammed Ali bin A.M. Haja Mohaideen, Encik Mohamad Isa bin Basri dan penulis sendiri. Sementara kerja dokumentari video dan fotografi telah dibantu oleh Encik Mohd Nizam bin Othman, Encik Tajul Arus bin Mohd Noor dan Encik Md Nadrah bin Iskandar.



Set tulang skeleton tapir yang siap disusun sebelum direndam dalam hidrogen peroksida.



Proses artikulasi tulang berpandukan rujukan yang diperolehi



Dokumentasi video oleh Encik Tajul semasa proses awal kerja melabel tulang-tulang yang telah disusun mengikut posisi sebenar.



Encik Md Nadrah merakamkan proses penyambungan tulang vertebra tapir oleh Encik Mohd Ridhuan.



Encik Ali dan penulis sedang menyusun tulang rusuk mengikut padanan yang betul pada tulang vertebra tapir.



Proses memasang dan memadankan skeleton tapir pada tiang-tiang sokongan sebelum ditetapkan diatas platform.



Proses memasang dawai anti karat pada tulang-tulang rusuk yang telah ditetapkan susunannya pada tulang vertebra tapir.



Encik Isa turut membantu kerja-kerja artikulasi tulang tapir.



Penulis sedang memotong papan plywood kayu untuk dibuat tapak skeleton tapir.



Kerja kemasan pada kayu platform sebelum disapukan cat.



Proses pemasangan akhir tulang tapir sebelum dipindahkan ke atas platform yang disediakan



Proses pemasangan bahagian tulang kaki tapir di atas platform



FILIPINA dan DUNIA MELAYU

Oleh: Mohd Nasrulamiazam bin Mohd. Nasir, Muzium Adat

Pengenalan

Filipina merupakan salah sebuah negara di Asia Tenggara yang terangkum dalam Dunia Melayu. Namun sejak kebelakangan ini agak jarang sekali para sarjana Alam Melayu menyentuh soal-soal kebudayaan Melayu yang masih lagi wujud di kalangan masyarakat Melayu di sana. Dalam konteks sejarah pula, kolonial Sepanyol sejak dari awal lagi telah menyedari bahawa Filipina dan penduduknya tercantum dalam suatu jajaran geografi dan budaya yang luas. Pada pandangan mereka, penduduk asli yang dikenali sebagai *Indios* jelas mempunyai hubungan dengan *Malayos*, terutamanya orang Melaka dan Sumatera. Kenyataan ini kemudiannya diperkuahkan dengan kajian-kajian yang pernah dilakukan oleh golongan sarjana terhadap suku bangsa di Filipina pada abad ke-19. Antaranya ialah Humboldt, Van der Tuuk, Kern dan Peter Schmidt yang menyimpulkan bahawa wilayah kebudayaan yang luas ini dikenali sebagai 'Melayu-Polinesia'. Manakala dari aspek kebudayaan pula, masyarakat Melayu Filipina khususnya bangsa Moro yang menetap di Mindanao, rata-rata memiliki dan mengamalkan kebudayaan Melayu yang hampir sama dengan bangsa Melayu di Malaysia dan Indonesia.

Pada tahun 1860-an, Alfred Russel Wallace seorang pengembara, ahli antropologi, geografi dan biologi British melalui bukunya *Malay Archipelago: The land of orang-utan and the bird paradise* telah mengutarakan suatu pembahagian keseluruhan kawasan geografi ini kepada Polinesia dan Kepulauan Melayu. Menurut Wallace, Kepulauan Melayu merangkumi kawasan Semenanjung Tanah Melayu sejauh Tanassserim dan Pulau-pulau Nicobar di sebelah barat, Filipina di utara, dan pulau-pulau Solomon melangkaui New Guinea di timur. Penduduk kawasan ini pula sama ada terdiri daripada orang Melayu atau Papuan. Namun bangsa Melayu mengatasi semuanya berdasarkan kegiatan perdagangan dan peradaban mereka yang lebih maju. Dengan kata lain, Wallace menganggap istilah Melayu sinonim dengan Melayu-Polinesian yang kemudiannya disebut sebagai Austronesian. (Ismail Hussein, 2001)

Sebelum itu pada abad ke-17, para pemerhati Sepanyol di Filipina iaitu Antionio de Morga dan Francis Colin telah menghubungkan suku bangsa di Filipina dengan bangsa Melayu. Colin dalam bukunya *Labor Evangelica* yang terbit pada tahun 1663 mengusulkan bahawa suku bangsa Tagalog tumbuh daripada 'bangsa Melayu' kerana terdapat banyak persamaan antara bahasa Tagalog dengan bahasa Melayu selain turut mempunyai persamaan warna kulit dan bentuk badan. Selain itu, suku bangsa Tagalog juga mempunyai persamaan dalam hal berkait dengan adat resam dan upacara dalam komuniti. Perkara ini jelas menunjukkan ia bersumberkan pada bangsa Melayu dan kaum India yang lain.

Menurut Manuel Buzzetta (dlm. Salazar, 1989), orang Filipina sebenarnya adalah sebahagian daripada Malaysia dan penduduk bukan Negrito atau *Indio* mempunyai banyak persamaan dengan orang Melayu berdasarkan kepada warna kulit, bentuk fizikal tubuh, perlakuan dan adat walaupun bangsa Tagalog dikatakan lebih cantik dan menarik daripada orang Melayu manakala orang Visayan dikatakan lebih mirip kepada orang Melayu berbanding dengan penduduk Luzon.



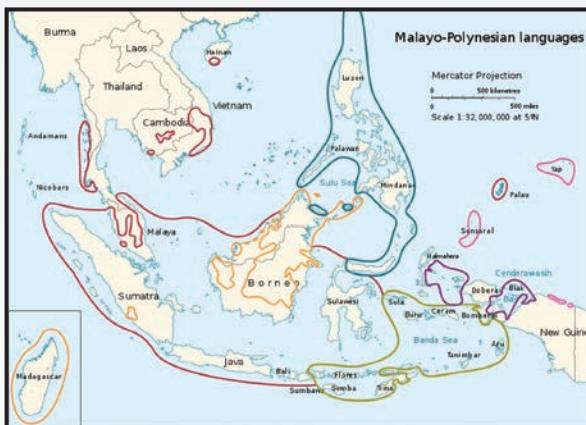
Peralatan senjata dan objek rumah tangga yang dihasilkan oleh masyarakat Melayu Filipina (Moro) di Kepulauan Sulu. Objek-objek ini menggambarkan nilai kesenian, pemikiran dan simbol kepada status sosial.

Jose Rizal "The Great Malayan" dan Nasionalisme Alam Melayu

Perkembangan nasionalisme dan idea *nasion* di rantau Alam Melayu tercetus dan berkembang setelah wujudnya kesedaran subjektif akan ciri-ciri bersama dan masih bersama di kalangan anggota bangsa berkenaan, dan kesedaran tentang perlu menghalau penjajah dan mendirikan negara baru yang berdaulat. Dalam kalangan ketiga-tiga unit politik di Alam Melayu (Malaysia, Indonesia dan Filipina), nasionalisme dan *nasion* berkembang paling awal di Filipina mulai suku abad ke-19 dengan perkembangan gerakan anjuran Jose Rizal, disusuli oleh Indonesia dan kemudian Tanah Melayu. Namun, ketiga-tiga perjuangan nasionalisme dan idea *nasion* ini berkembang menurut ciri-ciri tempat masing-masing sekalipun terdapat usaha penyatuan Nusantara melalui gagasan Indonesia Raya dan kemudian Maphilindo (Abdul Rahman Embong, 2006). Menurut Ismail Hussein (2001), kesedaran Melayu dalam ertiannya yang luas ini serta penggunaan istilah Melayu dalam ertiannya yang umum cukup berkembang di Filipina. Sentimen kemelayuan Filipina dikatakan amat *real* kerana Filipina terdiri daripada masyarakat Kristian dan mereka berdamping dengan lautan masyarakat Muslim di Nusantara. Kesedaran dan obsesi terhadap kemelayuan itu paling ketara muncul dalam kalangan golongan elit pada ketika itu. Kesedaran Melayu Filipina mula memuncak pada akhir abad ke-19 melalui wiranya yang terbilang iaitu Jose Rizal. Selain mendapat jolokan sebagai 'The Pride of the Malay Race' dan 'The Great Malayan', Jose Rizal merujuk 'Melayu' kepada bangsa besar serumpun di Nusantara. Dalam perjuangannya melawan Sepanyol, beliau mengutarakan pembebasan bangsa dalam rumpun Melayu dengan bermula dari Filipina dan kemudiannya diperluaskan kepada penduduk di Borneo, Indonesia dan Malaya. Perjuangan beliau mendapat sokongan rakyat tetapi amat ditakuti oleh penjajah Sepanyol. Rizal akhirnya ditangkap dan dijatuhi hukuman bunuh (tembak) pada 30 Disember 1896 ketika usianya 35 tahun. Perjuangan Rizal ini kemudian disambung oleh pengikutnya iaitu Apolinario Mabini, juga seorang tokoh Revolusi Filipina yang sejak dari tahun 1898 lagi telah mencetuskan gagasan pembentukan Persekutuan Negara-negara Melayu seperti yang diilhamkan oleh Rizal. Beliau sentiasa mengingatkan bahawa masyarakat Filipina tergolong dalam kelompok bangsa yang lebih besar, yakni kelompok bangsa Melayu.



Sundang yang turut disebut sebagai keris merupakan salah satu senjata dan peralatan regalia bangsa Moro dari Kepulauan Sulu.



Peta Dunia Melayu-Polinisean



Sarimanok adalah burung legenda dan lambang seni masyarakat Maranao yang berasal dari Mindanao, Filipina. Ia digambarkan sebagai ayam jantan dengan sayap berwarna dan ekor berbulu, memegang ikan di paruh atau kakinya. Kepala dihiasi dengan kemas dengan motif gulungan, daun, dan lingkaran (spiral). Ia dikatakan sebagai simbol tuah atau nasib yang baik.



Meriam (lantaka, rentaka) merupakan salah satu senjata dan objek kesenian logam bagi masyarakat Melayu-Islam di Kepulauan Sulu. Motif dan ragam hias pada badan dan muncungnya jelas memperlihatkan pengaruh daripada Alam Melayu seperti Malaysia dan Indonesia.

Kebudayaan dan Kesenian Melayu Filipina

Dalam aspek kebudayaan dan sejarah sememangnya tidak dapat dinafikan bahawa masyarakat Melayu di Filipina terutamanya masyarakat Melayu Muslim di Kepulauan Sulu khususnya Mindanao dan beberapa lagi pulau di Filipina mempunyai persamaan dengan masyarakat Melayu terutamanya di Malaysia dan Indonesia. Manakala dalam konteks sejarah awal, interaksi antara penduduk asli Filipina dan Kerajaan Melayu-Sriwijaya (serta kerajaan Jawa Majapahit dan Medang) ada dicatatkan oleh Prasasti Tembaga Laguna yang ditulis sekitar tahun 900 Masihi. Insripsi pada kepingan logam ini ditulis dalam campuran tiga bahasa iaitu Tagalog kuno, Melayu kuno dan Jawa kuno ini membuktikan selain orang Melayu, kerajaan Filipina klasik juga berinteraksi dengan orang asal Indonesia yang lain, termasuk orang Minangkabau dan Jawa.

Menurut konteks antropologi pula, populasi budaya yang paling dekat dengan orang Melayu adalah orang-orang Moro, penduduk asli Islam di Filipina yang mendiami Mindanao, Kepulauan Sulu, bahagian Visayas, Metro Manila dan sekitarnya. Mereka mengikuti budaya dan gaya hidup yang sangat mirip dengan orang Melayu terutamanya dalam aspek pakaian, adat dan agama.

Salah satu ciri kebudayaan Melayu yang jelas dapat dilihat dalam masyarakat Melayu di Filipina ialah pada objek kebudayaan ataupun budaya metarial. Bagi masyarakat di Filipina Selatan khususnya di Kepulauan Sulu, terdapat pelbagai jenis objek budaya yang melambangkan kesenian dan nilai kearifan tempatan yang berkait dengan kebudayaan Alam Melayu. Menurut Eric Casino (1967), masyarakat Melayu di Filipina lebih dikenali sebagai *Filipino Muslim* yang tergolong dalam kelompok *Indo-Malayan*. Mereka mempunyai objek-objek kesenian yang amat menyamai dengan kumpulan Muslim (Melayu) yang lain di Asia Tenggara.

Menelusuri kepelbagaiannya objek kebudayaan Melayu (*Filipino Muslim*) di Selatan Filipina, kita akan menemui beberapa aspek penting antaranya ialah bentuk, jenis dan objek tersebut dalam masyarakat. Sepertimana objek di Alam Melayu yang telah diresapi dengan pengaruh Islam, kebanyakannya objek budaya masyarakat Melayu Filipina juga mempunyai ciri dan bentuk yang hampir sama. Namun, ianya disepadankan dengan gabungan persekitaran alam yang mereka diami yang akhirnya membentuk suatu identiti kesenian yang amat unik. Biasanya bahan-bahan yang digunakan untuk menghasilkan objek berkenaan kebanyakannya terdiri daripada kayu, buluh, logam dan fabrik atau tekstil. Sebagai contoh, kayu digunakan untuk menghasilkan objek-objek berbentuk ukiran seperti panel rumah, hiasan perahu dan arca yang bersifat sakral. Manakala logam pula digunakan untuk menghasilkan senjata seperti sundang, lembing dan Meriam dan fabrik pula banyak bertumpu pada anyaman dan tenunan tekstil.

Tinjauan terhadap objek kesenian Melayu Filipina dari Kepulauan Sulu bukan sahaja memperlihatkan ragam hias yang artistik malah ianya turut memberi penekanan terhadap aspek ragam hias kecil dan corak dekorasi. Bagi objek ukiran kayu, masyarakat Melayu Filipina menyebut sebagai ‘*okil*’ yang menggambarkan teknik mengukir pada bahan jenis kayu. Selain itu, warna pada objek juga memainkan peranan yang melambangkan darjah sosial dan penghormatan kepada anggota masyarakat.

Biasanya warna objek akan dipengaruhi oleh elemen reka bentuk dan corak. Umpamanya, warna yang terdapat pada ukiran kayu berfungsi untuk menyerikan lagi reka bentuk dan motif yang terukir. Warna didapati paling artistik digunakan pada kain dan tikar. Para

tukang atau pengukir memilih warna primer yang berani seperti merah, kuning dan biru. Warna kuning dianggap warna diraja kerana ia menyamai warna emas, dan kaum lelaki menggunakan warna merah serta lain-lain warna.

Kebanyakan motif objek kebudayaan untuk kayu dan logam menggunakan motif-motif tumbuhan seperti daun, bunga, sulur serta geometri untuk jenis buluh. Namun dari sudut tema ragam hias, terdapat beberapa ragam hias yang bersifat haiwan mitologi seperti naga, sarimanok (ayam jantan) dan buaya. Ragam hias haiwan ini biasanya sering digunakan oleh golongan pembuat keranda (*grave-makers*) dan berkait dengan ritual dalam masyarakat. (Eric Casino, 1969)

Kesimpulan

Sememangnya tidak dapat dinafikan bahawa Filipina adalah sebuah negara yang mempunyai pertautan sejarah dan kebudayaan yang amat rapat dengan Alam Melayu terutamanya kawasan Melayu yang dikenali sebagai Melayu Polynesia. Ternyata pemikiran dan kesedaran ‘Melayu’ jugalah telah mencetuskan kembali semangat Nusantara yang kuat ketika masyarakat peribumi ditekuk oleh kuasa kolonial Sepanyol di Filipina. Pada masa yang sama, citra kebudayaan dan pemikiran Melayu-Islam masih lagi berlangsung sehingga ke hari ini khususnya di Pulau Mindanao yang didiami oleh kira-kira lima juta bangsa Moro. Praktis kebudayaan dalam bentuk adat, agama serta budaya material mencerminkan falsafah dan ideologi ‘Melayu’ terus kekal dalam denyut nadi kehidupan masyarakat.

Bibliografi

- Amal Hamzah. 1950. *Rizal: Pelopor kemerdekaan bangsa Filipina*. Jakarta/Amsterdam: Penerbitan Djambatan
- Abdul Rahman Embong. 2006. *Negara-bangsa: proses dan perbaahan*. Bangi: Penerbit UKM
- Cesar Adib Majul. 1988. *Islam di Filipina*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Eric Casino. 1967. *Muslim folk arts in the Philippines*. Manila: National Museum of Philippines
- Ismail Hussein, Wan Hashim Wan Teh & Ghazali Shafie. 2001. *Tamadun Melayu menyongsong abad kedua puluh satu*. Bangi: Penerbit UKM
- Maria Elena Paterno. 1995. *Treasures of the Philippine National Museum*. Makati City: Bookmarks, Inc.
- Zeus S. Salazar. 1989. Orang Melayu, orang Malayan dan tamadun Melayu: suatu konsep budaya dan antropologi di Filipina. Dlm. Ismail Hussein, Aziz Deraman & Abd. Rahman Al-Ahmadi (pnyr.). *Tamadun Melayu (Jilid I)*. hlmn.31-73. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.



MENYUSUR AKAR TANAMAN WARISAN

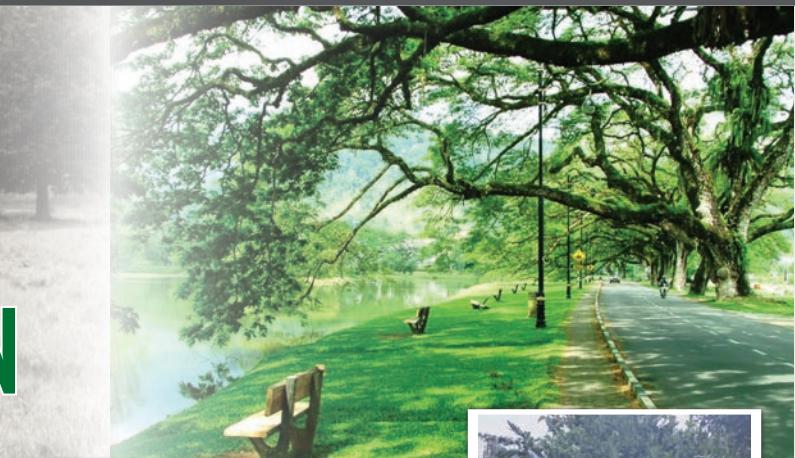
Oleh: Nor Aini binti Hassan, Muzium Matang

Menjejaki Taiping Bandar Warisan tersohor di Utara Perak, pasti banyak sejarah yang dijelajahi antaranya ialah Muzium Perak dan Muzium Matang. Berdiri di hadapan bangunan agam Muzium Matang, pasti fikiran akan menerjah kepada satu sosok tubuh seorang pahlawan Perak yang terkenal, iaitu Long Jaafar bin Dato' Paduka Setia Long Abdul Latif yang merupakan pengasas bandar Taiping dan seorang jutawan bijih timah Melayu. Pada masa sama, tokoh tersohor ini turut menceburi bidang pertanian dengan memiliki ladang kop i di Asam Kumbang, Taiping dan ladang tebu di Kerian.

Lantaran perkaitan erat Muzium Matang dan Ngah Ibrahim, usaha diteruskan dari semasa ke semasa untuk mengkaji sejarah kejayaannya termasuk dalam bidang pertanian. Pada 5 Januari 2021, Muzium Matang memulakan penyelidikan berkaitan tanaman warisan. Antara fokus kajian ialah pokok buah nadir khususnya pokok buah seralat yang sememangnya dikenali oleh penduduk setempat. Kerja-kerja penyelidikan telah dijalankan di tapak semai Western Farm International Changkat Jering, Perak milik Encik Abdul Razak Bin Ismail. Beliau adalah pemegang *Malaysia Book of Records* (MBR) sebagai pemilik Tongkat Ali Gergasi Terbesar di Dunia. Di tapak semai tersebut, terdapat pokok nadir dan tanaman warisan seperti pokok buah seralat, pokok daun petai, pokok buah bidara, kayu manis, pokok kop i, pokok buah pala dan hasil hutan lain.

Kajian yang dibuat ini selari dengan keberadaan sebatang pokok buah seralat di perkarangan Muzium Matang. Hasil alam yang dianggarkan tumbuh pada sekitar tahun 1940an sehingga kini, masih hidup subur dan mengeluarkan buah. Buah seralat atau nama saintifiknya *Diospyros Blancoi* merupakan pokok buah yang dikategorikan dalam golongan pokok buah nadir tempatan kerana ia sukar dijumpai pada masa sekarang. Pokok buah seralat adalah tumbuhan dari keluarga *Ebenaceae* iaitu tumbuhan dari genus pokok kayu (keras).

Buah seralat juga dikenali dengan nama buah mentega atau epal baldu oleh penduduk di Utara Semenanjung Malaysia. Pokok buah seralat boleh mencapai ketinggian sehingga 30 meter dan saiz buahnya adalah sebesar buah epal. Ia boleh membiak melalui biji benih dan dengan menggunakan kaedah tut, pembiakan vegetative (cantuman mata tunas). Kaedah pembiakan dengan menggunakan bijih benih mengambil masa selama enam hingga tujuh tahun untuk mengeluarkan buah. Manakala kaedah tut, pembiakan vegetative (cantuman mata tunas) pula mengambil masa tiga hingga empat tahun. Buah seralat yang telah cukup masak berwarna merah jingga dan akan gugur ke tanah. Pada tekstur kulit buah seralat terdapat bulu-bulu halus seperti baldu dan ia bersifat miang (gatal) jika terkena pada kulit.



Buah Seralat yang belum matang berwarna jingga.



Tekstur kulit buah seralat terdapat bulu-bulu halus seperti baldu.



Pokok buah seralat yang masih hidup subur dan mengeluarkan buah.

Sebelum mengupas kulit buah seralat seeloknya ia digosok terlebih dahulu pada sabut kelapa atau kain untuk menghilangkan bulu-bulu halus tersebut. Isi buah seralat berwarna putih kekuningan dan rasanya manis serta sedikit berlemak. Ia boleh dimakan segar atau dicampurkan dengan buah lain dan dijadikan rojak buah.

Khasiat

- Mempunyai nutrien seperti protein, lemak, karbohidrat, serat, kalsium, fosfor, zat besi, vitamin A, vitamin C dan riboflavin.
- Khasiatnya dapat mengelakkan mata daripada rabun dan penyakit ketarak.
- Baik untuk sistem pencernaan kerana kandungannya tinggi dengan serat dan dapat mengatasi masalah sembelit.
- Dapat mengatasi masalah kekurangan darah (anemia) dan membantu melancarkan peredaran darah kerana ia tinggi dengan zat besi.
- Mencegah dari berlakunya osteoporosis dan menguatkan struktur tulang.
- Mengandungi pelbagai vitamin yang membantu untuk menghalus dan mencerahkan kulit selain melambatkan proses penuaan.
- Kandungan protein yang tinggi dapat meningkatkan pertumbuhan sel-sel badan

Sehingga kini, Taiping yang dikenali sebagai bandar warisan masih mengekalkan pokok dan tanaman warisan seperti pokok hujan-hujan yang dapat kita lihat di Taman Tasik, Taiping dan perusahaan produk berasaskan daripada tanaman pokok kop i di Asam Kumbang, Taiping yang berjaya tersenarai sebagai lokasi tarikan pelancongan di bandar Taiping, Perak.

¹ Talib Samat, *Biografi Ringkas Orang Kaya Menteri Paduka Tuan (Tengku Menteri Ngah Ibrahim Bin Long Jaafar (1836-1895), Pulau Pinang, Goal Publication Sdn. Bhd., 2006, hlm 28.*





Program KEAGAMAAN SECARA ONLINE

Oleh: Darniza binti Daut@Mohmud,
Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi



Persatuan Rekreasi dan Sosial (WARIS), Jabatan muzium Malaysia bersama Puspanita dan Surau Al-Falah, Muzium Negara sekali lagi berganding bahu dalam mengimarakkan bulan Ramadhan dengan penganjuran program dan aktiviti keagamaan. Beberapa program telah dilaksanakan secara atas talian bagi memenuhi pengisian bulan Ramadhan 2021. Program tersebut termasuklah ceramah agama dan kelas tajwid.

Selain itu, beberapa siri Majlis Bacaan Yassin, Tahlil dan Doa Selamat juga telah diadakan bagi memohon keberkatan dan memanjatkan doa untuk keselamatan dan kesejahteraan warga muzium amnya dan lebih khusus kepada yang terkesan dengan wabak pandemik COVID-19. Majlis ini diadakan secara atas talian dan mendapat sokongan yang sangat baik daripada semua kakitangan.

PROGRAM BULAN RAMADHAN SECARA ONLINE Zoom Meeting ANJURAN BERSAMA WARIS & SURAU AL-FALAH, MUZIUM NEGARA

1.	Ceramah Agama Topik: Kelebihan Bulan Puasa Penceramah: Ustaz Hazim	15 April 2021
2.	Kelas Tajwid Siri 1 Bersama Ustazah Hazwani	20 April 2021
3.	Ceramah Agama Topik: Tauhid dan Ketuhanan Penceramah: Ustaz Hannan	22 April 2021
4.	Kelas Tajwid Siri 2 Bersama Ustazah Hazwani	27 April 2021
5.	Ceramah Agama Topik: Nuzul Quran Penceramah: Ustaz Aiman	28 April 2021

PROGRAM SECARA ONLINE Zoom Meeting ANJURAN BERSAMA WARIS, PUSPANITA & SURAU AL-FALAH, MUZIUM NEGARA

1.	Majlis Bacaan Yassin & Tahlil JMM	Tarikh: 4 Jun 2021 Masa: 9.00 pagi
2.	Majlis Bacaan Yassin & Doa Selamat JMM	Tarikh: 13 - 15 Julai 2021 Masa: 8.15 malam





AL-FATIHAH

إِنَّا لِهِ مُعَذِّبٌ وَإِنَّا إِلَيْهِ مُجْتَبٌ



DALAM KENANGAN
ALLAHYARHAM SAMSOL BIN SAHAR
6 SEPTEMBER 1975 - 6 JUN 2021





Tahniah diucapkan kepada penerima
**ANUGERAH PERKHIDMATAN
CEMERLANG (APC) TAHUN 2020
JABATAN MUZIUM MALAYSIA**



**ROSLELAWATI BINTI
ABDULLAH @ AWANG**
Kurator S48
Bahagian
Komunikasi Korporat



**SITI RABIA BINTI
ABD RAHMAN**
Kurator S48
Muzium Negara



**ZAM ZARINA BINTI
ISHAK**
Pegawai Teknologi
Maklumat F44
Unit Teknologi
Maklumat



**MOHD
NASRULAMIZAM
BIN MOHD NASIR**
Kurator S44
Muzium Adat



**NIRMALA BINTI
SHARI PPUDIN**
Kurator S44
Bahagian
Pengurusan Koleksi



**RAJA SURYATI
BINTI RAJA AHMED**
Kurator S44
Muzium
Kota Kayang



**MAISARAF BINTI
MARMAN**
Kurator S41
Bahagian Penyelidikan
Dan Dokumentasi



**MUHAMMAD NAZLI HO
BIN ABDULLAH**
Penolong Kurator
S32
Muzium Labuan



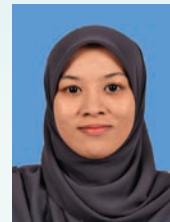
**NOR AINI BINTI
HASAN**
Penolong Kurator
S32
Muzium Matang



**SILA BINTI
SULAIMAN**
Penolong Pustakawan
S29
Unit Perpustakaan



**SITI AMINAH BINTI
SALLEH**
Penolong
Pegawai Tadbir N29
Unit Pentadbiran



**NUR SYUHADA BINTI
MOHAMED NAZERI**
Penolong Aktauntan W29
Unit Pembangunan
Dan Pengurusan Harta



**NORMARDIANA BINTI
DAMANURI**
Penolong Kurator S29
Bahagian Pengurusan
Konservasi



**SELVARAJU A/L
M.PICHAIMUTHU**
Pembantu Muzium
S26
Muzium Perak



**NORHAN BINTI
ABD FANDI**
Pembantu Muzium S22
Galeria Perdana



**HATIJAH BINTI
SHUIB**
Pembantu Muzium
S22
Muzium Arkeologi
Lembah Bujang



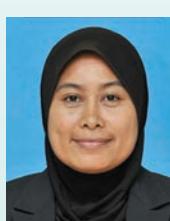
**SAHRULADLI BIN
MOHD YUNAN**
Pembantu Muzium
S22
Muzium Seni Bina
Malaysia



**MOHAMAD RAFIZAL
BIN RASHIDI**
Pembantu Muzium
S22
Muzium Marin Labuan



AZMY BIN AHMAD
Pereka B22
Bahagian Pameran
Dan Pengembangan



**JUNAIDA BINTI
OMAR JUNIT**
Pembantu Muzium
S22
Muzium Chimney



ZAITUN BINTI ISA
Pembantu Muzium
S22
Muzium Tekstil Negara



**SUZANA BINTI
KAMARRUDDIN**
Pembantu Muzium
S22
Unit Dasar Dan
Perancangan Strategik



**MOHD SUKRI
BIN DERANI**
Pembantu Muzium
S22
Muzium Etnologi
Dunia Melayu



**MOHD HASNOR BIN
TAJUL AMAR**
Pembantu Muzium
S19
Muzium Alam Semula Jadi



**NOR HIDAYAH
BINTI ABDULLAH**
Pembantu Tadbir
P/O N19
Unit Kewangan



**MUHAMMAD FAIZOL
BIN RANJI**
Pembantu Muzium
S19
Muzium Sungai Lembing



**MUHAMMAD FITRI
BIN LOKMAN**
Pembantu Muzium
S19
Muzium Lukut



**MD.AZUAN BIN
ZAKARIA**
Pengawal Keselamatan
KP14
Unit Keselamatan



**NURUL AIN
BINTI MANAN**
Pembantu Awam
H11
Muzium Tekstil Negara



**MOHAMAD ISA
BIN BASRI**
Pemandu Kenderaan
H11
Muzium Alam
Semula Jadi

Muzium-Muzium di Bawah JABATAN MUZIUM MALAYSIA

www.jmm.gov.my



Jabatan Muzium Malaysia



MUZIUM NEGARA
KUALA LUMPUR



MUZIUM ADAT
JELEBU, NEGERI SEMBILAN



MUZIUM DIRAJA
KUALA LUMPUR



MUZIUM PERAK
TAIPING PERAK



GALERIA PERDANA
LANGKAWI



MUZIUM MATANG
PERAK



MUZIUM ARKEOLOGI
LEMBAH BUJANG, KEDAH



MUZIUM SUNGAI LEMBING
PAHANG



MUZIUM CHIMNEY
LABUAN



MUZIUM SENI KRAF ORANG ASLI
KUALA LUMPUR



MUZIUM SENI BINA MALAYSIA
BANDAR HILIR, MELAKA



MUZIUM KOTA KUALA KEDAH
KEDAH



MUZIUM KOTA KAYANG
PERLIS



MUZIUM AUTOMOBIL NASIONAL
SEPANG



MUZIUM KOTA JOHOR LAMA
JOHOR



MUZIUM LABUAN
LABUAN



MUZIUM ETNOLOGI DUNIA MELAYU
KUALA LUMPUR



MUZIUM TEKSTIL NEGARA
KUALA LUMPUR



MUZIUM MARIN LABUAN
LABUAN



MUZIUM LUKUT
NEGERI SEMBILAN

MUZIUM KITA
TAMADUN KITA

Jabatan Muzium Malaysia,
Jalan Damansara, 50566 Kuala Lumpur

Tel.: (+603) 2267-1000 (+603) 2282-6255
Faks: (+603) 2282-6434 <http://www.jmm.gov.my>